

by 201

성정치라는 영향력있는 '언표로 씌여지기' 시작했던게 어느 때부터 였던가? 푸코주의자라고 부를만한 그룹이 생기면서 인가, 94년 후반 제프리 워스의 책 '섹슈얼리티: 성의 정치'와 현실문화 연구에서 나온 '섹스, 포르노, 에로티즘 쾌락의 악몽을 넘어서'가 출판되면서인가, 어쨌든 76년에 케이트 밀레트의 '성의 정치학'이 나왔을 때부터는 아니다. - 여기에는 적어도 한국 사회에서는 이라는 단서를 붙여야 한다. 그리고 이 글은 가능하면 90년대 한국사회라는 현실에 입각해서 쓰려고 한다. '섹스 포르노 에로티즘: 쾌락의 악몽을 넘어서'의 서문에서 밝히고 있듯이¹⁾ 밀레트의 책이 번역되어지고 읽히던 때와는 다른 지형에서 성정치가 담론화되고 있음을 분명히 해야 한다.

나는 한국에서 성정치가 제기되어졌던 상황을 염두에 두면서, 최근에 성정치에 대한 거품이 빠졌다고 누군가가 말할 때, 성정치에 대한 중간 평가 작업에 대한 시도를 하려고 한다. 당시 왜 성정치가 급진정치의 대안으로 여겨졌으며, 왜 성정치가 페미니즘을 대치할 수 있는 - 페미니즘은 편협하니 이제 성정치가 이를 대신하리라- 운동일 것처럼 담론화되었는가, 사실은 까놓고 보면 성정치가 무엇인지 아무도 모르고 있는 지도 모른다. 한 게이 액티비스트의 성정치론에 혁혁 대는 것으로 성정치의 다는 아니다라는 점을 의식하면서 글을 전개하게 될 것이다.

먼저 성sexuality과 성정치sexual politics가 어떻게 수용되고 정의되고 있어 왔는지를 검토하는 것이 필요하다.

성(sexuality)

역자에 따라 '性性'이나, '全性', '성적특질', '성욕' 따위로 번역되지만, 우리는 여기에서 간단히 성이라 번역하여 사용한다. 성이란 개념이 섹스라는 개념과 중첩되어 사용된다는 점을 모르는 바 아니지만, 위의 개념들이 서로 다른 대상을 갖는 지시어가 아니며 의미의 방향을 둘러싼 싸움의 여부에 따라 능히 달리 의미될 수 있고 또 달리 의미 되어야 하는 기표란 점을 염두에 두었다. 그래서 그대로 성이라 번역하였다. -섹스 포르노 에로티즘: 쾌락의 악몽을 넘어서 中 '누가 성정치학을 두려워하라'의 각주1

성적 욕망을 창조하고, 조직하고, 표현하고, 방향지우는 사회적 과정이다. 프로이트가 여성적 성을 본질적으로 수동적이고, 자학적이며 자기 중심으로 특징지었던 반면, 1960년대에서 시작된 페미니즘 이론에서는 여성체험의 현실들을 무시하는 성에 대한 기존 개념에 확실한 비판을 가하기 시작했다. -페미니즘 이론 사전

생물학적 의미로 사용되는 sex 와 사회적이고 문화적인 성을 의미하는 gender 라는 개념이 사용되기도 하지만, 인간의 성이 생물학적이거나 사회적인 것으로 양분되기 어렵기 때문에 그 복합적이고 다면적인 측면을 포괄하기 위한 새로운 개념의 출현이 요구될 수밖에 없었다. 결국 프로이트에 이르러 인간의 본성을 규명하는 작업의 일환으로 성의 문제가 부각되기에 이르렀고, 프로이트는 최초로 sexuality 라는 개념을 본격적으로 사용했다. -여성과 사

1) 우리가 세상에 그 출현을 알리는 이 한편의 책은 아마 성sexuality에 관한 최초의 본격적인 정치적 주장일 것이다. 우리는 그 점을 매우 신경썼고 또 그 탓에 예누리 없는 불안을 격기도 한다. 서문 p.1

1998년도 총여학생회 주관 OT 문화 행사 기획안

▪ WELCOME TO YONSEI WOMEN'S UNIVERSITY !! ▪

- 남녀공학....공존에 대한 다른 시각 -

일시 : 1998년 2월 18일 늦은 1시반 - 3시반

장소 : 신상대 강당

Yonsei University? Yonsei Men's University?

우리는 연세대학교가 남녀공학이라는 것을 너무나도 당연히 받아들이고 있다. 남녀공학이라는 것은 남성과 여성이 분리되지 않은 상태에서 함께 대학 생활을 하는 것을 의미한다. 함께 한다는 것은 어쩌면 여성과 남성이 동등한 대우를 받고 평등한 공존을 하고 있다는 것을 내포하고 있는지도 모른다. 그러면서 연세대학교라는 남녀공학은 '양성'이 함께 다닌다는 의미보다 오히려 '無性的'인 공간으로 우리에게 인식되어 있는지도 모른다. Yonsei University - 분명 이 곳은 남성만의 공간도 아니고 또한 여성만의 공간도 아니다. 남녀공학이라는 곳이 과연 한국 사회에서 정말 남녀 간 아무런 차별이 없는 무성적 공간인가? 여전히 우리 사회의 나머지와 마찬가지로, 성별 간의 역학이 존재하는 공간이지 않은가? 우리의 문제의식은 여기에서 시작된다. 남녀공학이라는 말을 걸어내고 그 속을 들여다보자.

연세대학교에 입학하는 대다수의 여학생들은 남녀공학에 다니게 된다는 자부심을 가지고 있다. 자신의 학업 능력을 당당하게 인정받았음으로, 여성으로서의 어떠한 장애를 느낄 것이라 생각하지 않는다. 특히 IMF이니 학부제이니, 요즘은 자신이 개별적으로 노력을 해야 살아남을 수 있는 시대이다. 그런데 정말 과연 그런가? 남성과 여성이 공존하는 대학 - 과연 여성에게 동등한 가능성들을 열어주는가? 경제 위기 속에서, 실용성을 앞세우는 학부제 속에서, 우리는 '공존'에 대한 다른 시각을 제시하고자 한다. 성차별에 대해 눈감고 있는 그러한 공존이 아닌, 남성중심의 현실을 그대로 바라보고 차별이 아닌 차이로서의 공존, 남성이 여성의 경쟁 상대가 아닌 공존, 서로를 존중해줄 수 있는 그러한 공존에 대해 얘기하고자 한다. '차별이 아닌 차이로서의 공존' 속에서 여성들은 자신의 잠재력을 펼칠 수 있을 것이다. 우리는 사회가 자신에게 부여한 각본을 좇아가지 않고, 다른 가능성들을 타진해볼 수 있다는 것을 얘기하고 싶다. 문화제의 즐거움 - 그것은 단지 시각적인 화려함 속에서 나오는 즐거움이 아니라, 그 짜여진 각본을 따르지 않아도 된다는, 새로운 가능성들을 찾아보는 데에서 오는 즐거움일 것이다. 우리는 이번 행사의 좌담회와 문화 행사를 통해 신입생들에게 이러한 즐거움의 가능성들을 보여주고자 한다. 이것이 바로 남녀공학에서 여성으로서의 자신의 정체성을 찾아가면서, 여성임을 즐거워하면서 진정한 남녀 공존의 길의 시작일 것이다!!

◆프로그램

- | | |
|--|---------|
| opening - 여성 사물놀이꾼들 공연 (연세대 문과대 풍물패 '한울'에서 섭외) | ▷10-15분 |
| 영상물 - 남녀공학에 관한 여학생처 제작 비디오 편집 + 추가 촬영 | ▷10-15분 |
| 좌담회 - 김현미 선생님 (여성학, 문화인류학 강사), 학부생 3-4명 | ▷50-60분 |
| 총여학생회소개 + 게스트공연 - 황보령 | ▷20-30분 |

우리말에서 성은 성별 구분을 의미하는 일반적 의미와 성행위, 성관계를 의미하는 특정한 의미를 포함하고 있다. 영어권에서 말하는 sexuality 는 19세기 이후에 만들어진 용어로 섹스 sex 보다 포괄적인 의미를 갖고 사용되며....여기서 성은 성교, 성관계등의 구체적 성행동을 포함하지만 훨씬 더 포괄적인 개념으로 사용되고 있다. -'성에 관련한 여성해방론의 이해와 문제', 장필화

성 정치학(sexual politics)

진보적 성정치는 성을 둘러싼 사회적, 정치적 관계를 의문시하고 그로부터 빚어지는 억압과 차별의 권력관계를 비판하고 해결하고자하는 새로운 정치적 프로그램이다. 성정치의 강령이자 전략은 일상생활을 정치의 영역으로 올리는 것, 사적인 삶의 세계를 정치적 실천으로 전환시키는 것 바로 이것이다. 그런 점에서 성정치는 우리가 물려받은 협소한 민주주의 개념을 뛰어넘어 새로운 민주주의적 대안을 만들기 위한 전연 다른 정치적 프로그램의 이루어지다.-95년 제2대학 성정치강좌 발제문

더불어 성이 독립적으로 존재하지 않는다면 그 사회를 지배하는 이데올로기에서 결코 자유로울수 없을테고 또한 그 이데올로기의 영향이 집약적으로 나타나는 영역이 또한 성이다라는 것이 바로 성정치학의 입장인 것이다. 우리가 염두에 두어야 할 것은 바로 성을 둘러싸고 오가는 이데올로기의 향방인 것이다.....또한 성정치학을 규정짓는 주요한 테제이기도 하다.;1)성은 개인적인 영역에서만 다루어질 수 있는 주제가 아니다. 2)성은 권력관계라는 시각에서 파악되어야 한다. 3)성은 순수하게 자체로만 성립되어지는 것이 아니라 당대의 이데올로기에 절대적인 영향을 받는다. -94년 사회대 학생회 우상균 선본 선거 자료집

성정치. 이것은 바로 성이라는 것을 성애화된 담론으로부터 해방시키고자 하는 것이다. 이것은 지극히 사적인 영역을 공적인 것으로 확장시키는 것이며, 성이 왜 사적인 영역이 되었는지에 대한 질문을 하는 것이다. - 95년 성정치 문화제 자료집 中 '성정치란 무엇인가'

여성에 대한 굴욕적 지배를 합법화하는 가부장적 가족제도와, 남성들의 성적 권태를 가족 질서의 해체로부터 수호하려는 비장한 매춘의 역사, 그것은 성의 정치이다. 여성을 성적 욕망의 대상으로 보도록 구조화된 남성들의 '성'과, 낭만적이며 숭고한 사랑만이 '성'으로 가는 길이라 강변하는 '하이틴 로맨스' 철학에서, 여성과 남성의 성을 촘촘히 에워싸고 감시하는 저 위대한 여성성과 남성성의 신화와, 성기중심의 이성애 이외의 모든 성적 행동을 도착이나 변태로 낙인찍고 저주하는 동성애 공포증의 비극적 사회병리학까지, 그것의 저변에는 '성의 정치'가 있다. - 95년 총여학생회 정승화 유정미 선본 리플렛

이제 우리는 '성'을 둘러싸고 있는 거대한 벽의 붕괴의 조짐을 목격하였다. 우리 삶의 모두는 '정치적'이다. 하지만 '성'과 관련한 삶만은 철저히 사적이고 비정치적이었다. '성'은 정치화되어야 한다. 아니, 정치화되고 있다. 성을 정치화한다는 것은 당대의 이데올로기에 대한 선전포고이다. 남성과 여성의 벽을 뛰어넘어 이제 총학생회와 총여학생회가 함께 성정치 운동을 벌여간다. - 95년 총학생회 선거 이재현 신재범 선본 자료집 中 정책광고

총여학생회 주관 OT 행사 예산안

항목	내역	금액
섭외비	김현미	150,000
	풍물패	100,000
	황보령	600,000
	좌담회 패널	90,000(3*3만원)
	비디오촬영자	50,000
리플렛 제작비	편집비	30,000
	필름출력, 소부비용	30,000
	인쇄비	30,000
	종이비	45,000
	접지비	50,000
기자재 임대료	액정	50,000
선전비	프랭카드, 대자보	30,000
기타 잡비		100,000
비디오 촬영 편집비		50,000
총액		1,405,000

성이 지닌 정치적 특성으로서, 이것은 성적 관계가 갖는 불공평한 힘에 근거하고 있다. 이용어는 페니트 밀레트의 저서 「성의 정치학」에서 나온 것으로....밀레트는 정치학 개념을 넓혀 권력 구조 전반을 지칭하게끔 했고, 이러한 개념이 남성/여성이라는 배열의 본질을 정의하고 있음을 보여준다....성의 정치학의 대표적 양상중의 하나가 비가시성임을 드러낸다.- 페미니즘 이론 사전

다음으로 성정치학이 전개되어진 내용을 점검해보는 것이 필요하다.

‘섹스 포르노 에로티즘 쾌락의 악몽을 넘어서’에 의하면 1. 권리의 성 정치학: 가부장적 자본주의 사회에서 남성에게 독점되어있는 권리를 여성이 쟁취하는 것 2. 양성애주의의 성정치학: 보편적 양성애 단계를 성해방운동의 목표로 삼는 것, 일부 프로이트 맑스주의와 프랑크푸르트학과 계보의 성정치학자들 3. 반사회성의 성정치학: 이들은 성정치학에 관심이 있는 것이 아니라 성이 가진 반사회적 성격에 더 관심이 있다. 싸드에서부터 시작해 바타이유로 이어지는 계보

그리고 여성과 사회4호에서는 성연구의 흐름을 프로이트에서 라이히, 마르쿠제, 푸코등을 추적한다.

한국에서의 성정치가 제기된 배경과 혼란에 대해서 몇가지로 입장을 밝히고자 한다.

1. 서구에서 성정치는 역사적 계보를 가지고 논의가 진행되어져 왔는데 반해 한국의 경우 90년대 초반의 담론이라는 점에서 다르게 생각해야 한다. ‘성은 정치적인 것이다.’라는 명제로는 성정치가 지향하고자 하는 정치적 내용을 충분히 담을 수 없다는 것이다. 이는 케이트 밀레트의 성정치의 지향점에 대한 고찰이 수반되어야 하기도 하며, 성이 사회 문화적으로 구성되어있다는, 그리고 sexuality가 나타나게하는 메카니즘이 있음은 성연구에 있어서 폭넓게 수용되어진 전제를 반복하는 것 이상의 효과를 현재 가지고 있지 않기 때문이다.

적어도 밀레트가 위의 명제를 사용함으로써 정치적으로 읽어내고자 했던, 그리고 당시의 파급력이 90년대 한국사회에서 성정치를 제기함에 있어서는 같은 방식으로 적용되지 않는다.

2. 과연 성정치가 급진 정치의 공백에 대한 대안으로서 역할할 수 있을 것인가? 사실은 성정치가 급진정치의 대안이 되기 위해서는 성정치를 어떤 패러다임으로 말할 것인가의 문제가 앞서야 한다. ‘섹스.....넘어서’에 의하면 “성정치학이 담론과 권력의 관계에 대해 문제제기를 함으로써 급진 정치학을 재설정하게 한다고 생각한다. 먼저 성정치학은 급진정치가 배제하였던 미학적 정치 혹은 미학의 정치화란 문제를 제기함으로써 급진정치를 지탱하여 왔던 정치적 담론을 내부로부터 재구성하게끔 이끈다. 두 번째 그 결과 성정치학은 급진정치가 전제하고 있는 정치적 이제올로기의 인식론적 요건에 대해 본격적으로 질문함으로써 근대적 급진정치의 문제설정을 비판하도록 한다.”라고 써여있다.

어떤 성정치를 말할 것인지 성정치를 구성하고 있는 이론적 토대를 무엇으로 할 것인지에 대해 논하지 않고 성정치가 바로 이러이러할 것이라고 말하는 것은 성정치를 우매한 혼돈의 길에 서게 할 것이다. 푸코에게 얻은 아이디어로부터 시작하고 한다면 푸코의 근대성과 보편적 이성에 대한 비판을 그리고 권력 개념에 대한 이해를 기반이 성정치 안에 수용되어져야 한다.

3. 성정치 논의가 활성화되면서 페미니즘인가 성정치인가를 결정해야 하거나, 성정치가 기존의 여성운동을 포함하여 대치할 것으로 담론화되었다. 서구에서는 60년대에 밀레트

성정치
페미니즘
사이의
관계에 대한
관심부족

행사	시간	입장/퇴장	조명	음향	영상	기타
1. 사물놀이 사회자인사	10분 5분 (13:45)	사물놀이 입장 사회자 입장 모두 퇴장	관객 off 무대만on 모두off	마이크 5개	스크린down OHP (제목)	
2. 영상물	10-15분 (14:00)			마이크 1개	액정 OHP (제목)	소파 배치
3. 좌담회 - 좌담회 - (What's Up) - 질의응답	40분 5분 15분 (15:00)	좌담회팀 준비/ 입장 좌담회팀 퇴장	무대만on	마이크5개	OHP (노래) OHP (제목)	
4. 공연 - 2 곡 - 사회자 & 황보령 - 1곡	10분 5분 5분 (15:20)	황보령 입장 사회자 입장/ 퇴장 황보령 퇴장 회장단 입장	모두off 통핀on 통핀off 무대만 on	릴데크 마이크 2개 마이크 스탠드		소파 치우기 황보령 의자 마이크 스탠드
5. 총여소개	10분			마이크 2개		황보령의자 스탠드 치우기
6. 폐회사	5분 (15:35)	모두 입장	전체 off 전체 on			

가 페미니즘 부흥의 역사적 계기와 함께 성의 정치학이라는 용어를 탄생하게 하였다. 그리고 급진 페미니즘의 중요한 테마로 '성'이 등장하게 되었다.

여기서 잠깐 95년 총여학생회 선거 리플렛에서 다음을 인용하겠다.

“여성 억압의 시작은 성의 통제다.....여성해방은 ‘통제된 성’의 해방이다. 그것은 전체 인구 1/3의 미성년자의 문제며, 동성애의 문제며, 똑같은 이유로, 끊임없이 정력의 쇠퇴에 기죽어야 하는 남성들의 문제다. 그 많은 것의 의미를 우리는 성의 정치에 접합한다. 우리는 여성운동의 방향으로서 성정치운동을 주장한다.”

장필화 교수가 한 논문에서 그간 한국의 여성운동에 있어서 sexuality를 제기하는 것이 쉽게 허용되지 않았던 지점을 고백하고 뒤늦게서야 이를 말하게 되었음을 밝힌 바와 같이 우리의 여성 운동이 간과했던 지점에 대한 비판적 성찰과 개입의 문제와 성정치 운동을 주장하는 것과는 다른 지점일 것이다.

② 여성운동에 성정치를 부각시킬 것인가에 대한 적절한 접근없이 성정치가 페미니즘을 대체하는 것이 진보적 방향으로 읽혀진 것은 당시 성정치의 급진적 이미지에 의지하고 있는 것은 아닌가 한다.

성정치의 문제의식.
자신의 성정치는?
1252 220. 이준영 학생.

총여학생회 주관 OT 행사 세부일정 및 기자제 점검사항

세부 일정	사용할 기자제
사물놀이 준비, 사회자 입장 1. 사회자 - '개회사', 사물놀이 소개 2. Opening공연 - 사물놀이 영상물 상영 준비 3. 영상물 상영 OHP준비, 좌담회 팀 입장 4. 좌담회 및 공연 - 영상물에 대한 질의응답 - 은영이와 후영이의 [What's Up] - 좌담회 황보령 입장 - 황보령 노래 [사람이 되고 싶어] 외 1-2곡 황보령의 총여 소개, 총여 회장단 입장 - 총여 회장단 인사 및 황보령과 대화 - 황보령 노래 (모두 함께) 5. 사회자 (ending)	기본 기자제 : 앰프+마이크 믹서, 출력 2kW 1. 마이크 1개 2. 마이크 4개 추가 3. 액정 및 비디오, 대형 스크린 4. OHP 프로젝터 마이크 5개 계속 사용 기타 및 짹 마이크 스탠드 1개 기타 및 짹 테이프 기기

점검사항

- ★ 무대만 조명이 들어오는지(관객석 깜깜, 무대 환하게)
- ★ OHP 임대 가능한지(상대사무실)
- ★ 통기타연주가 가능한 앰프인지
- ★ 전원 공급 (볼트) 확인