

2

비디오 - 제작실습

단편영화제작의 실제적 접근-
기초강의에서 실습·평가까지, 본격적인 영화 만들기

단편영화 및 비디오의 가능성은 새로운 이야기와 방법에 대한 실험의 자유이다. 이러한 자유로움 속에서 자신의 주제 및 표현방식을 찾도록 한다. '나에 관하여', '두 사람간의 대화'를 제작하는 과정은 창작의 내용과 방법에 대한 고민을 유도하며, 단편영화를 제작하고 평가, 토론하는 시간을 통해 작품을 반성하고 관객을 이해한다. 이를 바탕으로 5분 이하의 단편영화를 팀으로 구성하여 제작한다.

- 1회 오리엔테이션 및 영화란 무엇인가?
- 2회 '나에 관하여' 구성
- 3회 '나에 관하여' 촬영
- 4회 영화 언어의 문법
- 5회 두 사람간의 대화 1
- 6회 두 사람간의 대화 2
- 7회 단편 시나리오 쓰기 1
- 8회 단편 시나리오 쓰기 2
- 9회 프리프로덕션
- 10회 촬영 실습
- 11회 편집 실습
- 12회 실습 작품 감상 및 평가

수강대상자 >>>

비디오 카메라(digi 6mm, 8mm, Hi 8mm, VHS 등)를 가지고 있거나 구할 수 있는 분, 비디오다큐멘터리 제작에 관심있는 분

강사 프로필-장희선

웅인대 영상영화과 대학원, 16mm단편 (WELCOME) 시나리오/편집/연출(제1회 서울여성영화제 우수상, 97하노버영화제 초청), DI/6mm중편 (고추말리기) 연출(제2회 서울여성영화제 우수상, 관객상, 제50회 베를린인터내셔널포럼 NETPAC special mention), DI/6mm (재희이야기) 연출(제3회 서울여성영화제 1차상)

문화이론 - 페미니즘 문화실천을 위해

※이 강좌는 포문대학과 공동주최 합니다.

전지구적 신자유화 시대에 현대인은 이전과는 질적으로, 양적으로 완전히 달라진, 시공간의 환경 속에 살고 있다. 가족, 민족, 공동체, 일, 문화 등에 대한 근대성, 탈근대성, 젠더에 대한 인식도 큰 변혁을 경험하고 있다. 이러한 맥락은 여성주의에 대한 도전과 위험인 동시에 놀라운 가능성의 기회가 되기도 한다.

문화이론 강좌는 총체적으로 달라진 시공간의 맥락 속에서 기존의 사상가들 혹은 개념과 제도들을 새롭게 생각하고 여성주의적 시각으로 재구성하고자 한다. 또한 현재 각 문화예술분야의 문화실천에 맞추어 여성주의, 여성주의적 시각이 새로운 세기의 대안적 시각으로 가능함을 실천적으로 혹은 이론적으로 탐색해보고자 한다.

- 1회 신화 속의 어머니와 딸 : 홍기령
- 2회 여성성의 한 시원 : 김영옥
- 3회 시 속에 나타난 여성적 글 쓰기 : 김혜순
- 4회 '사이'의 정치학과 주체성 : 이소희
- 5회 서구 여성들의 여행기에 나타난 오리엔탈리즘 : 김현미
- 6회 미국의 아시아계 여성미술가들 : 김현주
- 7회 욕망으로서의 가족 : 박혜경
- 8회 판타즘과 광학적 무의식-글로벌 자본주의 시대의 이미지 정치학 : 김소영
- 9회 건축과 페미니즘 : 이선웅
- 10회 여성의 경험, 여성주의의 주제 : 김은실
- 11회 페미니즘과 사이보그 : 조주현
- 12회 여성주의 세계관과 소설 쓰기 : 최 윤

수강대상자 >>>

대학생, 문화예술인

강사 프로필(총 12인)

홍기령 (서강대 여성학 강사), 김영옥 (문화이론가), 김혜순 (시인), 이소희 (한양여대 영문과 교수), 김현미 (연세대 사회학과 교수), 김현주 (미술사학자), 박혜경 (서울시립대 여성학 강사), 김소영 (영화감독), 이선웅 (서울시립대 건축학과 교수), 김은실 (이화여대 여성학과 교수), 조주현 (계명대 여성학과 교수), 최 윤 (소설가)

2001 여성문화예술아카데미

2001 Women's Art and Culture Education Academy

(사)여성문화예술기획

www.femiart.co.kr 02)541-3917~9

후원: 한국문화예술진흥원 / 이화여대 총학생회

2001

여성문화예술아카데미

>>> 21세기 대안교육을 제시하는 '여성문화예술아카데미'

(사)여성문화예술기획에서는 '여성의 눈으로 세상보기', '여성의 몸으로 자기표현 하기', '여성의 손과 가슴으로 세상 만들기'를 통해 대안적인 21세기 문화를 만들어간다. 지금까지의 근대적 교육은 이성중심적·문자중심적 교육이었다. 이제, 이성과 감성, 감각과 논리, 몸과 두뇌가 통일될 수 있는 인간과 문화를 위해 문화예술교육의 의미는 그 어느 때보다 중요해지고 있다. 이에 여성문화예술기획에서는 이제까지의 기능중심적이었던 예술교육을 넘어 여성주의적 철학과 매체에 대한 이해, 이론과 기술을 함께 배울 수 있는 새로운 교육과정으로서 여성문화예술아카데미를 운영해왔다. 문화예술 이론과 다양한 문화매체 교육을 함께 했던 99년 여성문화예술아카데미의 100여명 수강생들은 현재 여성문화예술계에서 혹은 예술 전문인으로서 자리매김하며 다양한 문화실천을 하고 있다.

2001년, 여성문화예술아카데미의 프로그램은 다음과 같다.

주 최	(사)여성문화예술기획
강좌내용	춤·사진·비디오·문화이론
기간	2001.9. ~ 2001. 12.
춤	2001.9.25~2001.11.16(매주 화,금요일 오후7시/12회)
사진	2001.9.24~2001.12.17(매주 월요일 오후7시/12회)
비디오	2001.9.27~2001.12.13(매주 목요일 오후7시/12회)
문화이론	2001.9.20~2001.12.6(매주 목요일 오후7시/12회)
장소	춤 [김수자 도살풀이전수소](서울대입구역 1번출구)
사진	스튜디오 (제3공간)(교대역 4번출구)
비디오	이화여대 학생문화관 301호
문화이론	이화여대 학생문화관 302호
참가인원	15~20인
입금계좌	한빛은행 094-204906-13-102 (사)여성문화예술기획
수 강 료	강좌별 10만원(비디오 제작실습 15만원, 카메라 대여비 별도)

※ 이 프로그램은 문예진흥기금의 지원을 받습니다.

2001

여성문화예술아카데미

춤 - 숨·몸·춤

나의 시간과 나의 경험을 춤으로 -
몸을 붙들지 마라, 흐름을 타고 초월해라

전통 춤의 원리 속에 담겨져 있는 순환 에너지를 따라 동양의 세계관을 배우며, 기계 문명의 시대, 전자문명의 시대의 세계관과의 차이를, 춤을 통해서 반성적으로 살펴 보는 시간이다.

이 과정에서 우리 몸의 흐름을 몸짓과 춤으로 직접 체험하면서 자기 몸이 간직하고 있는 자신의 에너지를 춤을 통해 이해하고, 춤의 원리와 몸의 원리를 함께 체득하게 된다.

호흡이 몸을 움직이고 자유로워진 몸은 마침내 춤을 춘다. 이렇게 추는 춤은, 단순한 춤이 아닌 몸이 스스로 춤만해 기쁨(喜) 수 있는 능력, 삶의 경험을 긍정적 고요함으로 바꾸어내는 새로운 체험이 된다.

- 1회 경락 푸는 몸짓과 배꼽춤, 24절기 체조 1
- 2회 경락 푸는 몸짓과 배꼽춤, 24절기 체조 2
- 3회 경락 푸는 몸짓과 배꼽춤, 24절기 체조 3
- 4회 수신과 예법의 몸짓 궁중정재
- 5-7회 신명따라 즉흥으로 '굿거리'
- 8-9회 해원상생의 원리 '살풀이'
- 10회 뒹임과 깨달음, 일심과 무심의 춤 '승무'
- 11회 전통 수행의 원리와 춤
- 12회 무속에서의 신명체험 · 여성체험보도자료

수강대상자 >>>

학생, 무용교사, 공연예술인, 전통 춤에 관심있는 분

강사 프로필-김경란

무형문화재 황해도 배연신굿 이수자, 무형문화재 학연화대무 전수자, 무형문화재 김수악류 굿거리춤 계승자, UN북경여성대회 정신대진혼굿, '98 '99전통무용 유포전 공연, 전통선도수련

2001

여성문화예술아카데미

사진 - 이론 및 촬영

미술을 앞지르는 이미지와 상상력 -
이미지의 기본인 사진학을 통해 디지털 이미지와 만난다

이미지와 상상력.

이미지는 상상력을 만들고, 상상력은 다시 이미지로 만들어진다. 사진은 이미지의 기초 개념이며, 이미지와 상상력의 기초를 이룬다. 그리고 현재까지 사진은 시각 이미지의 변화를 주도해왔다. 현대는 디지털 이미지에 기초한 영상시대이며 영상매체는 이미지의 중요한 기호가 되었다. 이런 시대에 사진과 사진학에 대한 이해는 매우 중요하다. 사진을 어떻게 찍을 것인가? 무엇을 찍을 것인가? 단순한 기록물이 아닌 예술작품이 되기 위해서는 무엇이 필요한가? 그리고 여성적 시각의 사진 찍기는 무엇인가?

이러한 고민들과 정면으로 만나고 자연스럽게 정리할만한 기회, 새로운 사진 미학을 배울 수 있을 것이다.

- 1회 미술이란 무엇인가? 사진이란 무엇인가?
- 2회 사진 발명의 시대적 배경과 감광유제 개발에 따른 카메라구조의 변천과 그 종류
- 3회 카메라 구조에 따른 종류와 그 기능
- 4회 조리개의 기능 그리고 공간성과 피사계심도
- 5회 셔터의 기능 그리고 시간성과 운동성
- 6회 Lens의 구조와 그 기능/시각개념의 확산
- 7회 Film의 구조, 특성, 종류
- 8회 빛의 구조와 기능
- 9회 기록과 재현으로서의 사진
- 10회 광고로서의 사진
- 11회 Fine Art로서의 사진 / 현대 사진의 예술성과 대중성
- 12회 영상시대와 사진

수강대상자 >>>

Artwork 경험자, 미술대학생, 사진 경험자

강사 프로필-박영숙

여성사진가협회회장, 단국대. 숙명여대 강사, (36인의 Portraits)展, (여성 그 다름과 힘)展, (여자들의 밥그릇)展, (99 팔자들의 행진)展 등 개인전 및 그룹전 다수