

전영숙

'99년 전반기

수원시 보육시설 연합회 원장 · 교사 연수

일 시 : 1차 1999년 6월 5일(토)
2차 6월 12일(토)

주 최 : 수원시

주 관 : 수원시보육시설연합회

'99년 전반기

수원시 보육시설 연합회 원장 · 교사 연수

1차 연수 일 시 6월 5일 (토) 13:30 ~ 19:00

연수 순서	시간	교육내용 및 강의 차례	비고
등록	13:30~14:00	등록	
연세식	14:00~14:20	* 내빈소개 및 임원단소개 * 축언과례 * 회장 인사 * 격려사	사회자 수원시보육시설 연합회장 경기도보육시설 연합회장
연수 시작	14:20~15:00	* 특강	수원시 시장님

일 시 : 1차 1999년 6월 5일(토)

2차 6월 12일(토)

연수 순서	시간	교육내용 및 강의 차례	비고
등록	17:00~17:10	등록	
연세식	17:10~17:30	* NIE 교사 * 강사 약력	박정희 강사
연수 시작	17:30~19:00	* 영유아와 국가보육정책의 2년 제정 - 중앙일보 NIE 강사 - 뉴코아 백희정 문화재단 NIE 강사 - 에피 에피알 문화재단 NIE 강사 - 보라리 청소년재단 재향복지 NIE 강사 - 한국 보육시설 연합회(보육정보) 자 기회 - 영유아기 NIE교육의 실제를 담은 - 인터넷 사이트 http://netizenart.co.kr/~caci - 보육시설을 지나는 NIE 1 운영실	

주 최 : 수원시

주 관 : 수원시보육시설연합회

1999년 전반기 원장, 교사 연수 일정표

1.일 시 : 1999년 6월 5일 (토)

6월12일 (토)

2.장 소 : 수원시청 대회의실

3.대 상 : 수원시 보육시설 연합회 원장 및 보육교사

1차 연수 일 시 6월 5일 (토) 13:30 - 19:00

진행순서	시 간	교육내용 및 강사 약력	비 고
등록	13:30-14:00	등 록	
개 회 식	14:00-14:20	* 내빈소개 및 임원단소개 ----- 사회자 * 국민의례 * 회장 인사 -----수원시보육시설 연합회장 * 격려사 -----경기도보육시설 연합회장	
1차 연수 시작	14:20-15:00	* 특강 ----- 수원시 시장님	
	15:00-17:00	* 보육인의 긍지,예절,상담기법 ---- 정옥량 # 강사 약력 이승윤 정옥량: 한문화 기획 심성훈련팀 트레이서 이승윤: 유치원 원감 경력	
	17:00-17:10	휴 식	
	17:10-19:00	* NIE 교육 ----- 박점희 강사 # 강사 약력: 1969.11.20일생 - 방송대학 국어국문학과 2년 재학중 - 중앙일보 NIE 강사 - 뉴코아 백화점 문화센터 NIE 강사 - 해태 백화점 문화센터 NIE 강사 - 보라매 청소년회관 계절학기 NIE 강사 - 한국 보육시설 연합 <보육정보>지 기획 " 영유아기 NIE교육의 실제"를 실음 -인터넷 사이트 http://netizen.att.co.kr/~cecil [박점희의 신나는 NIE] 운영중	

2차 연수 일시 6월 12일 (토)

진행순서	시 간	교육 내용 및 강사 약력	비 고
자리 정돈	13:30-14:00	자 리 정 돈	
2차 연수시작	14:00-16:30	*제6차 유치원교육과정 ----- 장영희 교수 #강사 약력: 이화여대 유아교육과 (학사) - 이화여대 대학원 유아교육(석사) - 이화여대 대학원 유아교육(박사) 현재 성신여대 유아교육과 교수 저서: 유아 문학론, 유아안전 교육 유아에게 적절한 그림책 현대 한국유아교육사	
	16:30-17:00	*간식과 레크레이션 ----- 추 기 용 # 약력:1988년 레크레이션지도자 자격 취득. 1994년 강남대학교 사회사업과 졸. 현재 무봉종합사회복지관 재과과장 - 장애인 복지관 캠프봉사 - 레크레이션 지도자 연수 강사	
	17:00-19:00	*동화 표현 놀이 활동 ----- 박금희 강사 # 강사 약력: 1959. 2. 18일생 -중앙대 유아교육학과 졸 -교육부 유치원 원장자격소지 - K.C.E.M보육교사교육원 동화 및 언어지도 강사 -색동회 동화 구연가 - 현 바다의 별유치원,어린이집원장 - 평화의샘 동화놀이연구소 교육원장 - 저서: 동화 표현놀이 활동 꿈나라 동화나라 글나라 언어나라(유아용)	

보육인의 공지

정옥랑.이승윤

U - DAP

- 아리랑 건강법

- 주인의식 강화

감정의 주인인 '나'(자아)

미소의 매력

좋은 말씨의 힘

친절과 감동

의식의 힘

- 자신감 강화

의지와 용기의 중요성

- 교사로서의 금지

NIE 교육

박 점 희

교수 요목

- * 유아를 위한 NIE
- * 실 습

* 박점희 의 신나는 NIE

<http://netizen.att.co.kr/~cecil>

NIE(Newspaper In Education) = 신문을 활용한 교육

I. NIE

1. NIE란?

NIE란 발상지인 미국에서 사용되고 있는 'Newspaper In Education'의 머릿글자로 우리나라에서는 '신문을 활용한 교육'으로 번역되고 있다. 이는 학교 및 가정 그리고 사회에서의 교육의 장에서 신문을 활용하자고 하는 활동인 것이다.

신문 활용 교육이란 말 그대로 '신문의 모든 것을 가르치고 또, 신문으로 가르치자'는 교육적 시도이다. 즉 '신문과 친해지고, 또 신문을 학습에 활용하여 교육적 효과를 높이려는 운동'이 바로 신문활용교육인 것이다. 이는 '살아있는 교과서'인 신문을 활용하여 열린교육을 하자는 뜻으로 이해하면 된다.

NIE라고 하지 않아도 신문을 활용한 교육은 그 이전부터 행해지고 있었다. 우리나라를 예들들면 일선 교단에서 몇몇 교사들의 노력으로 신문을 활용한 교육이 이미 실시되고 있었고, 1994년부터는 신문지상에 신문을 활용한 교육에 대한 기사가 실리기 시작했다. 그러나, 이러한 것들은 개인적인 시도로 미미한 존재에 지나지 않았다.

NIE가 종래의 신문을 활용한 교육과 다른 것은 교사와 신문사가 협력하여 신문의 활용방법을 연구하고 그 성과물을 조직적으로 공유 발전시켜간다는 것이다. 우리나라 NIE의 선두주자인 중앙일보를 비롯하여 소년조선일보, 소년한국일보, 소년동아일보 등 각 신문사들은 현직 교사의 협력을 받아 NIE를 보급하고 있다.

2. NIE의 시작과 역사

- ☞ 1795년 6월8일자 Portland Eastern Herald에서 '신문은 학교에서 사용할 수 있는 가장 값싸고도 정보가 풍부한 교재로서 학생들의 독해력과 지식을 높이는 데 유용하다'고 보도
- ☞ 1932년 NYT에서 정기적으로 신문을 교실에 배포함
- ☞ 1955년 레지스터 신문사에서 중학생을 대상으로 문자접촉 빈도를 조사한 결과, 학생의 40% 이상이 교실 밖에서는 전혀 책을 읽고 있지 않는 것으로 나타났다.
- ☞ 1958년 신문발행인 협회(ANPA)에서 전미규모로 확대.

3. 외국의 NIE

(1) 미국 NIE - NIE 발상지 미국

1932년 미국의 뉴욕타임즈가 최초로 NIE프로그램을 도입하였다. 그것이 전미적인 활동으로서 발전한 계기가 된 것은 1955년 아이오와주에서 실시된 중학생의

자와의 접촉조사에서이다. 그 결과 중학생의 약 40%가 교실외에서는 전혀 문자를 읽고 있지 않는 것으로 나타났다. 그래서 청소년의 활자이탈에 대한 대책으로서 지역지인 데모인레지스터와 미국 교육협회가 공동으로 NIC(Newspaper In Classroom)라는 활동을 전개하였다. 이것이 NIE운동 보급의 계기와 되었다고 할 수 있다.

신문사 단독으로 혹은 교사 재량에 따라 신문을 교재로 활용하던 단계에서 전국적이고 체계적인 NIE활동이 시작된 것이 1950년 후반부터이며, 현재는 미국신문협회가 NIE사업을 전담하고 있다.

다른 나라에 비해 오랜 NIE전통을 가지고 있는 미국은 다양한 종류의 프로그램이 개발되어 있다. 교사와 학생에게 신문 보급 세미나와 워크숍을 통한 교사연수, 수업시간에 신문을 이용하도록 도와주는 안내책자와 교재의 발간, 청소년을 위한 특별면 제작, NIE 주간행사, 학생들의 신문사 방문과 신문사 스태프들의 학교 방문, 학생들의 신문제작등....

(2) 영국 NIE

(3) 일본 NIE

4. 우리나라 NIE

- 1994년 5월13일자 경향신문, '신문을 교육 재활용으로 검토' NIE운동 소개
- 1994년 5월13일자 조선일보, '교육에 신문 활용 운동 상륙' 보도
- 1994년 6월14일자 한국일보, 한국정신문화원장의 '신문교재화운동' 보도
- 1995년 3월 중앙일보 사고 통해 NIE 활동 천명
- 1997년 중앙일보 NIE지면 발행(매주 화요일 11면)
- 1997년 중앙일보에서 제1회 NIE대축제 개최
- 1997년 소년한국일보에서 NIE지면 발행(매주 화요일 6면)
- 1997년 중앙일보 NIE홈페이지 개설(<http://iie.joongang.co.kr>)
- 1998년 소년조선일보 NIE지면 발행(매주 목요일 3면)
- 1998년 소년동아일보 NIE지면 발행(매주 토요일 2면)
- 1998년 중앙일보에서 '아그그21' 읽기 통장 배포
- 1998년 중앙일보에서 제2회 NIE대축제 개최
- 1997년 소년한국일보 제1회 NIE대회 개최
- 1998년 박정희의 신나는 NIE 홈페이지 개설(<http://netizen.att.co.kr/~cecil>)
- 현재 중앙일보사 학부모연수를 선두로 백화점, 언론사등 각종 문화센타에서 NIE교육 실시중.

5. 교육에 있어서 신문의 역할

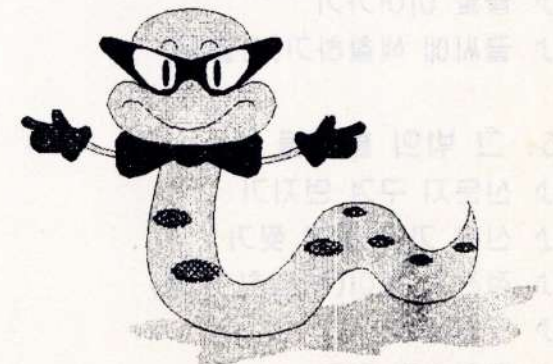
- ☞ 교실과 사회와의 간격을 메워준다.
- ☞ 신문은 현실 반영 - 동기부여
- ☞ 신문은 역사의 현장을 그대로
- ☞ 간결한 글의 최적 모델
- ☞ 최근의 사회 연구 교재
- ☞ 지속적으로 읽게 될 유일한 교재

6. 신문을 수업에 활용할 때의 문제점 및 참고사항

- ☞ 신문은 NIE를 위해 만든 자료가 아니라 성인들에게 사건 전달을 목적으로 만들어진 것이기 때문에 활자가 너무 작고 학생들에게 어려운 용어가 많다.
- ☞ 복잡한 한자가 많다.
- ☞ 국어교과서와는 기·승·전·결의 구조가 다르고 문장도 난해한 것이 많다.
- ☞ 사회의 어두운 부분에 대한 기사가 많다.
- ☞ 객관과 주관의 뒤섞여 있다.
- ☞ 언제 기사가 게재될 지 모르므로 수업계획안에 넣기 힘들다.

7. NIE 기대 효과

- NIE는 교과서 중심 주입식 형태에서 벗어나 자율, 창의적 학습을 이끌어 학생의
- ☞ 창의력과 사고력 개발
 - ☞ 독해력과 작문력 향상
 - ☞ 다양한 가치 인식을 통한 사회성 확립
 - ☞ 정보 활용 능력의 육성 등의 효과를 거둘 수 있습니다.



II. 신문을 활용한 교육 활동

1. 창의

- ♪ 그림 완성하기
- ♪ 종류 구별하기(입을 수, 신을 수, 먹을 수, 볼 수, 쓸 수,... 있는 것)
- ♪ 스무고개(나는 누구일까요?)
- ♪ 퍼즐 만들기
- ♪ 모자이크

2. 언어

- ♪ 큰 글자와 작은 글자
- ♪ 생각나는 낱말 이야기하기
- ♪ 단어 바꾸어 넣기 (OO하는 것은 싫다. OO하는 것이 좋다)
- ♪ 이야기 만들기
- ♪ 친구와 함께 동화 만들기

3. 인성

- ♪ 표정이야기하기
- ♪ 사회 생활 규칙 이야기하기
- ♪ 가족 관계
- ♪ 나를 도와주는 사람들
- ♪ 인사하고 지내요.

4. 학습

- ♪ 내 이름 찾기
- ♪ 특정 자음(모음) 들어간 글자 찾기
- ♪ 한글 나무
- ♪ 끝말 이어가기
- ♪ 글씨에 색칠하기(흰글씨)

5. 그 밖의 활동들

- ♪ 신문지 구겨 던지기
- ♪ 신문 가장 길게 찢기
- ♪ 정전기 놀이(책받침 이용)
- ♪ 도형놀이
- ♪ 분리수거 하기

III. 활동에

II. 신문을 활용한 교육 활동

IV. 실습

이공을 III

1. 그림 완성하기
2. 문장 구별하기(입을 수, 신을 수, 먹을 수, 볼 수, 쓸 수, ... 잇는 것)
3. 스무고개(나는 누구일까?)
4. 교실 인형극
5. 오지마크
6. 언어
 1. 큰 줄기의 작은 줄기
 2. 생리하는 발달 이야기하기
 3. 언어 배우기 놀기 (OO하는 것은 쉽다, OO하는 것이 좋다)
 4. 이야기 만들기
 5. 친구와 함께 놀기 만들기
7. 인성
 1. 표정 이야기하기
 2. 사회 생활 규칙 이야기하기
 3. 가족 소개
 4. 한글 도와주는 생활문
 5. 인사하고 지내요
8. 학습
 1. 내 이름 찾기
 2. 특정 지명(모임) 찾아갈 줄기 찾기
 3. 한글 나누기
 4. 글씨 쓰기
 5. 글씨에 색깔하기(문법지)
9. 그 밖의 활동들
 1. 신문지 구겨 찢기
 2. 신문 지름길 찾기
 3. 정리가 되어(책받침 이용)
 4. 맞춤법
 5. 문장주어 찾기

제6차 유치원 교육과정

장 영 희

(성신여대교수)

교 수 요 목

1. 기본방향
2. 개정중점
3. 제6차유치원교육과정의 건강생활영역
4. 사회생활영역
5. 표현생활영역
6. 언어생활영역
7. 탐구생활영역

제 6차 유치원 교육과정

교육과정은 학교교육의 본질과 방향을 구체화한 것이며, 또한 그 시대와 사회의 가치 및 조류를 반영한다는 의미를 지니고 있다. 이것은 교육과정이 학교교육의 질적 수준을 나타내는 가장 중요한 척도가 됨을 의미한다. 따라서 이러한 사회적 변화와 요구, 유아교육 이론의 발전 등을 수용하여 보다 미래 지향적이고 발전적인 교육을 실행하기 위해서는 교육과정의 개정작업이 필요하다. 유치원 교육과정은 그간 5차에 걸쳐 개정되었다. 이번 교육과정 개정에서는 신교육 체제 수립을 위한 교육과정 개정의 기본 정신과 제 5차 유치원 교육과정 평가를 기초로 보다 발전된 교육과정을 제시하고자 하였다. 그러나, 안정된 교육과정의 운영을 고려하여 제 5차 교육과정과 같이 제 6차 유치원 교육과정의 영역을 건강생활, 사회생활, 표현생활, 언어생활, 탐구생활 등 5개 영역으로 구분하였다.

I. 기본방향

제 6차 유치원 교육과정의 기본방향은 다음과 같다.

21세기의 세계화·정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성

가. 건전한 인성과 창의성을 함양하는 기초·기본교육의 충실(목표)

나. 세계화·정보화에 적응할 수 있는 자기주도적 능력의 신장(내용)

다. 유아의 발달수준·생활경험에 적합한 학습자 중심교육의 실천(운영)

라. 지역 및 유치원 교육과정 편성·운영의 자율성 확대(제도)

II. 개정 중점

가. 수준별 교육내용의 적절성 도모

제 5차 유치원 교육과정의 가장 큰 특징은, 영역별 교육내용을 I·II수준 및 공통수준으로 구분하여 3·4·5세 유아들의 발달수준에 적합한 개별화 교육이 이루어질 수 있게 한 점이다. I·II수준 구분은 현재의 초·중등학교와 같은 학년 개념과는 다르며 또한 초·중등학교 신교육과정에서의 개정 중점 사항 중 하나인 수준별 교육과정과도 다른 차원의 것이다. 유치원 교육과정에서 교육내용을 I수준과 II수준으로 구분하여 구성한 이유는 교육의 대상이 3·4·5세로서 발달적 차이가 있는 유아들이면서도, 이들의 발달이 통합적·연속적으로 이루어져 학습의 속도가 점진적으로 이루어진다는 점에 있다. 일반적으로 I수준은 3·4세의 발달 특성을 나타내는 유아에게, II수준은 4·5세의 발달특성을 나타내는 유아에게 적합한 교육내용이라고 보며, 공통수준은 3·4·5세에 걸쳐 지속적으로 경험하고 경험되어야 할 내용을 의미한다고 볼 수 있다.

제 6차 유치원 교육과정은 이러한 수준별 교육내용이 3·4·5세 유아들의 발달적 특성과 차이를 반영할 수 있으며, I·II수준간의 연속성을 타당할 할 수 있도록 하는데 개정의 중점을 두었다.

수준별 교육내용의 적절성은 교육내용을 조직하는 원칙에서부터 찾을 수 있다. Tyler(1949)는 교육내용의 조직원칙을 논리적 원칙, 발달적 원칙, 심리적 원칙으로 구분한 바 있다. 논리적 조직이란 교육내용들이 서로 논리적으로 관련된 것으로, 예를 들어 '가까운데서 먼 곳으로, 쉬운데서 어려운 데로, 단순한 데서 복잡한 데로' 또는 '역사에서의 연대순' 등식으로 내용들이 조직되는 원칙을 말한다. 발달적 조직이란, 아동이 자람에 따라서 점점 고도화되고 복잡해지며 가치적인 해석과 응

용으로 옮겨갈 수 있도록 조직하는 원칙들이다. 그리고 심리적 조직이란 아동의 마음속에서 교육내용이 학습되어 가는 과정 즉, 문제해결의 심리적 과정을 의미한다(김재복, 1983). 이와 같은 조직 원칙들은 교육내용의 연속성, 통합성을 살리기 위한 실(thread)로서의 역할을 해야 한다는 것이 Tyler의 주장이다.

이러한 조직원칙론은 Dewey도 「아동과 교육과정, 1956」에서 밝힌 바 있다. Dewey는 특히 논리적 조직을 학습의 결과로서, 심리적 조직을 학습의 과정으로서 해석하면서 교육내용의 논리적 조직보다는 심리적 조직 원칙에 더욱 강조를 두었다.

이와 같은 교육내용 조직론을 기초로 할 때, 유치원 교육과정의 수준별 교육내용의 적절성은 I수준과 II수준의 교육내용들이 논리적으로, 발달적으로, 심리적으로 서로 관련되어 있다는 것을 의미한다고 하겠다. 다시 말하면, I수준의 내용과 II수준의 내용은 지식의 구조·유아의 생활 경험·유아의 인지 발달 측면을 고려할 때 서로 연속성과 통합성을 지녀야 적절성을 만족시킬 수 있다고 하겠다. 따라서, 제 6차 유치원 교육과정은 수준별 교육내용의 적절성을 도모하기 위하여 5개 영역별 교육내용들을 내용의 학문적 지식구조와 유아의 발달적 특성 및 유아가 흥미와 관심을 보이는 경험적 요소들을 통합적으로 고려하면서 I수준·II수준·공통수준의 내용들을 선정하고 조직하고자 하였다.

나. 교육운영 시간의 다양화

1980년대 이후, 취업모의 급속한 증가 추세는 유아교육기관에서 이들의 요구를 수용하여 교육운영 시간과 프로그램을 다양하게 적용할 필요성을 증대시켜 왔다. 이러한 경향은 21세기의 급변하는 사회구조 속에서 더욱 가속될 전망이다. 여성의 사회진출은 생계 유지뿐만 아니라 자아실현을 위해서도 당연한 것이다. 그러나 이것은 모든 자녀를 둔 여성들이 직업을 찾아 나서야 한다는 것이 아님을 주시할 필요가 있다. 전업주부의 역할 역시 취업모의 역할만큼이나 나름의 가치를 지니는

것이므로 이러한 여성의 사회진출 경향이 양육의 책임회피 현상으로 진전되어서는 안된다. 즉 유아기의 자녀들은 그들의 어머니가 가정에서 따뜻하게 보살펴 주는 것을 일차적으로 원하고 있기 때문이다. 따라서 3세-5세 유아를 위한 유치원 교육시간은 기본적으로 그들의 신체적·정신적 요구에 따라 반일제를 지향하는 것이 바람직하다.

그러나 어떠한 이유로든 부모 모두 자녀를 돌볼 수 없는 취업상태에 있는 인구가 늘어나는 현상을 유아교육 기관에서는 무시할 수 없다. 따라서 이러한 요구를 지닌 부모와 유아를 위하여 유치원은 교육 운영시간을 다양화할 필요가 강하게 대두되었다. 유아교육 프로그램은 교육운영시간에 따라, 반일제, 연장제, 종일제로 분류되어 왔다(유아교육학회, 1995). 반일제는 3-4시간, 연장제는 5-7시간, 종일제는 8시간 이상으로 운영하는 경우이다.

현재의 유치원은 상당수가 종일반을 운영하고 있거나, 또 근 시일 내에 운영할 준비를 갖추고 있다. 제 5차 교육과정에서는 3세아 교육 및 종일제 운영에 관한 사항을 시도 교육청에서 구성하는 각 위원회의 기초조사 자료를 참고로 하여 편성 운영 지침을 작성하도록 제시한 바 있다. 그러나 교육현장에서는 종일반을 운영하고자 할 때 그 운영의 지침이 분명치 않아서, 학부모들과의 견해 차이를 가져 오거나, 장학지도에도 어려움이 따르는 문제가 발생되고 있다.

따라서 제 6차 유치원 교육과정에서는 유치원 교육운영 시간의 다양화를 위한 구체적 지침 마련에 중점을 두었다.

다. 기본생활습관 및 협동적인 생활 태도 강조

유아기는 인성과 기본생활태도의 기초가 형성되는 시기이다.

유아교육의 기본과제는 인성의 바람직한 기초를 형성하는 것이며, 동시에 '더불어 사는 사회'의 구성원을 길러내는 것이 포함된다. 더불어 사는 사회는 사회구성

원 개개인의 기본생활태도와 협동적인 생활태도 없이는 불가능하다.

21세기의 사회는 정보통신의 발달로 개인위주의 생활이 더욱 확대될 가능성이 잠재한다. 기계화, 정보화의 산업혁명은 인간의 생활공간을 가상공간으로 바꿔 놓을 경고를 하고 있으며, 이로 인한 인간성의 피폐화 현상은 충분히 예상되는 점이다. 이러한 추측은 이미 상상이나 예견만이 아닌 현실로 나타나고 있다.

따라서 21세기에 살아갈 사람들에게는 '더불어 살아가는'태도 및 인간존중의 가치관 교육이 더욱 강화되어야 할 것이다. 제 5차 유치원 교육과정에서도 기본생활습관 교육은 크게 강조된 바 있다. 제 6차 유치원 교육과정에서는 이와 더불어 협동적인 생활태도를 길러 줄 수 있는 구체적인 교육내용을 마련하여 인성교육의 방향을 제시하는데 중점을 두었다.

라. 감성 계발 교육의 강조

20세기의 사회가 기존의 인지구조로 활용 가능한 산업화 시대였다면 21세기를 향한 시점에서 나타난 정보화 사회 구조는 고도의 발달로 인해 개인 지능으로는 해결하기 어려운 집단 지능을 요구하는 시대라고 할 수 있다. 더구나, 이혼율의 증가, 부모-자녀 상호작용 기회의 감소, 주거 이동의 증가 등 아동의 정체성을 확보하는 울타리가 되었던 요소들이 상실되어 가면서, 변화하는 사회에 대한 대처능력을 키우지 못했던 아동들의 정서적 스트레스가 불안·우울·부적응 등의 증상을 확산시키고 있다. 이는 현대사회를 도덕적·정서적 위기의 시대로 규정하는 원인이 되기도 한다(황의명·박찬옥, 1997).

이러한 현대사회의 조류속에서 1995년에 저술한 Goleman의 「Emotional Intelligence」는 교육계와 일반 사회에 큰 관심을 불러 일으켰다고 볼 수 있다. Goleman은 Mayer와 Salovey(1990)의 정서지능 연구를 기초로, 정서 관련 임상 사례들을 모아 책을 펴냈으며, 여기에서 그는 정서 지능의 구성요인으로 자기감정

인식·감정 관리·자기동기화·감정이입·대인관계 기술 등 다섯가지 능력을 제시하였다. 이런 능력들은 종래 IQ중심의 사고에서 사용하였던 교육방식으로는 계발되기 어려울 것이며, 자연스럽게 감정을 표현하고 수용하며, 생각을 나누고, 감정조절의 방식을 배우며, 서로 격려하고 어울려 지내는 정서적 경험을 통해 키워질 것이다. Goleman이 주장하였듯이, 유아기부터의 감성을 계발하는 교육은 성공적인 인간형성의 지름길이 될 것이다. 따라서, 제 6차 유치원 교육과정은 건강생활·사회생활·표현생활·언어생활·탐구생활 등의 전 영역에 걸쳐 유아들의 감성을 계발할 수 있는 내용들이 경험되도록 중점을 두었다.

마. 창의성 함양 교육의 강화

한 나라의 흥망성쇠는 창의성이 결정한다는 토인비의 예언이 현실로 나타나는 정보화 사회가 되었다(한국교육개발원, 1995). 정보화 사회에서는 계속적으로 새로운 지식과 정보를 창출하고 활용하여야만 더욱 치열해지고 있는 경쟁에서 생존할 수 있게 된다. 말하자면, 많은 것을 알고 있는 사람을 넘어서서 새로운 것을 창출해 낼 수 있는 사람을 요구하는 사회가 도래한 것이다.

새로운 것을 창출해 낸다는 것은 창의성의 가장 핵심적 개념이다. 새로운 것이라면 이 세상에서 아직까지 창안된적이 없는 전혀 새로운 것일 수 있으나, 특정한 지역 또는 특정한 영역 내에서만 새로운 것일 수도 있다. 예를 들어, 한 유아가 생각하거나 표현한 것이 다른 문화권에서도 그 또래에게서 볼 수 있는 산출물이라 하더라도, 그 유아가 속한 집단(유치원, 또래)에서 처음이라든지 아니면 그 유아의 성장과정에서 처음 표현된 것이라면 '새로운 것'이라고 인정할 수 있다.

이러한 "새로움" 즉 독창성이 나오기까지에는 창의적인 분위기의 환경이 중요하다. 호기심을 불러일으키는 다양한 자극물, 변형이 가능한 자료들, 탐색이 수용되는 안전하고 자유로운 분위기 등은 창의적인 환경이라고 할 수 있다. 이러한 환경

에서 유아는 궁금한 것을 이리저리 궁리해 보고, 알고 있는 지식을 활용하여 문제를 풀어보고 대안을 생각해내는 가운데 창의적 사고 유형인 유창성·융통성을 기를 수 있다.

오늘날 창의성은 Osborn(1953)이 말한대로, 인간 모두가 가지고 있는 보편적 능력이며 특성이라고 해석하는 것이 일반적이며, 개인의 자기실현 욕구·자기표현의 욕구에서 근원된 상상적 활동이라고 본다(장휘숙, 1980). 따라서, 상상활동기라고 불리는 유아기가 창의적 사고 및 표현의 최적기라고 할 수 있으며, 이 시기의 창의적 경험은 사회 변화에 대응할 수 있는 창의적 문제해결 능력으로 이끈다고 할 수 있다.

이에 따라, 제 6차 유치원 교육과정은 교육과정 전 영역에 걸쳐 창의적 경험을 할 수 있는 환경조성, 창의적 표현의 기회 제공이 이루어지도록 강조하며, 특히 탐구생활 영역은 내용체제에 창의적 탐구내용을 두어, 유아들이 창의적 사고 과정을 경험하도록 구성하는데 중점을 두었다.

바. 세계화에 대비한 전통문화 교육의 충실

세계화는 21세기에 대비한 교육개혁의 중점사항이다. 세계는 점차 하나의 지구촌으로 변화되어 가고 있으며, 우리는 국경 없는 경쟁의 사회에 직면해 있다. 이러한 국제사회의 변화를 수용하고 국가의 발전을 도모하기 위해서는 국가와 국민의 세계화를 추진하지 않으면 안된다. 세계화가 의미하는 바는 주체성의 상실이 아니며, 오히려 주체성을 확고히 하는 것이라고 할 수 있다. 다른 나라 및 사람들의 특성을 이해하고 수용하는 한편 우리 국민으로서의 자긍심을 강화하려는 노력이 곧 세계화를 실현하는 방법인 것이다. 그러므로 21세기의 변화될 지구촌 사회에서 우리 민족의 고유한 전통문화를 계승하고 발전시키는 것은 진정한 세계화를 위한 필수 요건임을 주지해야 한다.

그러나 현재 우리 나라는 외래문화의 침식이 국민의 가치관은 물론 일상생활 곳곳에까지 확산되고 있는 실정이다. 이러한 현상을 개선시키기 위해서는 교육을 통한 길밖에 없다. 따라서 21세기의 주역이 될 유아들에게 우리 민족의 전통문화를 귀중히 여기고, 계승·발전시킬 수 있는 구체적인 교육내용을 마련하는 데 중점을 두었다.

Ⅲ. 제 6차 유치원 교육과정의 건강생활 영역

건강생활은 다양한 신체활동을 통하여 일상 생활에 필요한 기초 체력을 기르고 건강하고 안전한 생활습관을 형성함으로써 유아의 심신을 조화롭게 발달시키기 위한 영역이다. 이 영역에서는 유아기에 반드시 길러져야 할 기본적인 감각운동기능을 형성하고, 대소근육과 기본 운동능력을 기르며, 건강과 안전에 대한 기초 지식과 기술, 태도를 형성함으로써 사회생활의 기초가 되는 올바른 생활 습관과 태도를 형성하는데 역점을 둔다.

따라서 영역의 내용 체계는 크게 '감각 및 신체 인식', '기본 운동 능력', '건강', '안전'으로 구성되었다. 감각 및 신체인식에서는 기본적인 감각기능을 기르고 자신의 신체에 대하여 긍정적으로 인식하게 한다. 기본 운동 능력에서는 유아에게 필요한 기본 운동 능력과 기초 체력을 기르며 즐겁고 적극적으로 신체활동에 참여하게 한다. 건강에서는 청결, 영양, 질병예방, 휴식을 포함하는 신체건강 뿐 아니라 정신건강을 유지하기 위한 방법을 알아보고 실천하게 하므로써 건강한 생활 습관을 형성하게 한다. 안전에서는 유아가 주변에서 발생할 수 있는 위험으로부터 자신을 보호하는데 필요한 지식과 기술 및 태도를 형성하는데 중점을 둔다.

이 영역의 교육은 등원, 귀가, 간식시간, 배변, 휴식, 정리 정돈 등 일상 생활속에서 자연스럽게 전개되는 경우가 많다. 따라서 교사는 유아의 일과가 자연스러운

상황에서 개별적인 대화나 시범 등의 방법을 통해 생활교육으로 이루어지게 해야 한다. 특히 건강 생활의 주요 내용은 지식이나 기술을 습득하는 것이기보다 실제 행동으로 실현되어야 하므로 교사의 설명이나 지시에 의해 가르치려 하기보다는 직접 경험과 다양한 활동을 통하여 이루어지게 한다.

가. 목 표

건강 생활 영역의 목표는 국가에서 추구하는 인간상과 유아기의 발달적 특성과 이론이 제시하는 바에 기초하여 설정되었다. 특히 최근 우리 나라 유아의 신체 발달상의 변화나 특징을 고려하였으며, 우리 사회에서 관심이 고조되고 있는 유아의 체력 저하에 관한 문제나 안전 사고를 예방하고 이에 대처할 수 있는 능력의 필요성도 반영하였다.

이상의 준거를 통해 설정된 총괄 및 하위 목표는 다음과 같다.

자신의 신체에 대한 긍정적인 인식과 함께 생활에 필요한 기초 체력을 기르고, 건강하고 안전한 생활 습관을 가진다.

- (1) 다양한 신체 활동과 감각 경험을 통하여 자신의 신체와 주변 세계를 인식하는데 필요한 기초 능력을 기른다.
- (2) 신체 활동에 활발하게 참여함으로써 기본적인 운동 능력을 기르고 기초 체력을 증진한다.
- (3) 건강과 안전에 관련된 지식과 기술을 익힘으로써 건강하고 안전한 생활 습관을 가진다.
- (4) 신체 활동에 즐겁게 참여함으로써 건강한 정신을 기른다.

나. 내 용

건강생활 영역의 내용은 진술된 목표를 중심으로 4개의 하위 영역으로 구성하였다. 각각의 내용 영역에 대해 유치원에서 다루어야 할 구체적인 내용을 선정하였고, 이 내용은 다시 유아의 발달 정도 및 흥미 등을 고려하여 수준별로 구분하였다.

(1) 감각 및 신체인식

감각 운동 및 신체 인식에서는 유아가 주변 세계를 바르게 인식하는데 기초가 되는 감각 기능을 기르기 위해 다양한 감각기관을 활용하고 협응해 보는 경험을 위한 내용을 선정하였다. 또 유아가 자신의 신체에 대해 긍정적으로 인식할 수 있도록 신체에 관심을 가지고, 신체 각 부분의 특성과 한계를 이해하며 이를 긍정적으로 수용할 수 있는 내용도 포함하였다.

(2) 기본 운동 능력

기본 운동능력에서는 이동·비이동·조작 운동 능력을 증진시킴으로써 기초체력을 기르기 위한 내용을 구성하였다. 또, 유아가 다양한 종류의 신체활동에 즐겁게 참여함으로써 즐기고, 심신의 건강을 유지할 수 있는 내용도 강조하였다.

(3) 건강

건강에서는 몸과 주변을 깨끗이 하기, 바른 식생활 하기, 적절하게 옷입기, 휴식 취하기, 질병 예방하기, 즐겁게 생활하기 등 신체 및 건강을 유지하기 위해 필요한 내용으로 구성하였다.

(4) 안전

안전에서는 유아가 돌발적인 사고나 위험에 적절히 대처할 수 있는 능력과 태

도를 형성하는데 중점을 두었다. 특히 최근 우리 사회에서 문제가 되고 있는 성폭력의 가능성과 만약의 경우 사고에 대처하는 방법을 알려주고, 사고나 위험에 대처하는 기술은 물론 사고 위험의 잠재력을 인식하게 하는 내용을 보완하였다.

다. 신 · 구 교육과정의 비교

현 행		개 정	
구 분	내 용	구 분	내 용
감각 운동과 신체조절	· 감각을 통해 사물의 차이 식별하기 · 감각기관을 협응하여 활동하기 · 신체기관에 대해 관심 가지고 활용하기 · 지각과 운동을 협응하여 활동하기 · 대근육 활동하기 · 소근육 활동하기 · 신체활동에 적극적으로 참여하기 · 놀이기구를 이용하여 신체활동하기	감각 및 신체인식	· 감각기관을 활용하기 · 신체를 인식하고 움직이기
		기본운동 능력	· 이동운동 하기 · 비이동 운동하기 · 조작 운동하기 · 신체활동에 참여하기
건강한 생활	· 몸을 깨끗이 하기 · 주변 환경 깨끗이 하기 · 규칙적인 생활하기 · 적절히 휴식하기 · 옷을 바르게 입기 · 올바른 식생활 하기 · 질병 예방하기	건강	· 몸을 깨끗이 하기 · 주변을 깨끗이 하기 · 적절하게 옷 입기 · 바른 식생활 하기 · 적절히 휴식하기 · 질병 예방하기 · 즐겁게 생활하기
안전한 생활	· 놀잇감, 기구, 시설을 안전하게 사용하기 · 교통 기관의 올바른 이용과 안전 규칙 준수하기 · 사고, 위험한 상황 파악하기 · 사고, 위험한 상황 대처하기	안전	· 안전하게 놀이 하기 · 교통 안전 규칙 지키기. · 위험한 상황을 알고 대처하기 · 환경오염이나 재해에 대비하기

IV. 사회 생활 영역

1. 개정 중점

첫째, 기본 방향에 있어서는 신교육 체제 수립을 위한 교육과정 개정의 기본 정신을 기초로 민주 시민 교육 및 초등 학교의 통합 교과 「우리들은 1학년」 및 「바른생활」과의 연계를 고려하였다.

둘째, 내용에 있어서는 지구촌적 관심(global perspective) 및 사회·심리학적 관점에 관련된 문화 정체성, 타인과의 상호 작용 및 공감적 이해 등을 기초로 최근 사회과 교육의 각 학문 영역에서 제시되고 있는 기본 개념을 반영하였다.

셋째, 범위에 있어서는 기본 생활 습관을 기초로 개인, 가정, 집단으로 확장되는 사회·문화적 세계와 생활 교육을 강조하는 맥락에서 구성하였다.

넷째, 수준별 내용에 있어서는 현행 교육과정의 분류를 통합·재조정하여 공통 수준을 증가시키고 전체 항목은 축소하였다.

다섯째, 「기본 생활 습관」은 예절, 질서, 절약을 토대로 「안껴서 생활하기」가 강조되었고, 도덕적 내면화를 나타내는 정직, 고마움의 표현, 실수에 대하여 사과하는 내용이 첨가되었다.

여섯째, 「개인 생활」은 「기본 생활 습관」이 정해진 규범을 수용하는 것에 비하여 자신의 생각과 요구가 반영된 것이다. 따라서 「감정과 욕구 조절하기」를 개인 생활에 포함하였다.

일곱째, 「가정 생활」에서는 가족의 소중함을 알고 형제간에 화목하게 지내는 가족애를 기초로 급격한 사회 변화에 따른 다양한 가족 구조를 수용하며 가족과 협력하는 정의적 측면의 내용을 강조하였다.

여덟째, 「집단 생활」에서는 공동체의 삶과 역사, 문화적 전통을 관련시켜 「두레」

의 개념과 정신을 부각시켰다. 또, 사회 생활의 행위 규범인 공공 규칙과 질서의 유용성을 알고 스스로 지키는 자율적 도덕성을 강조하는 입장에서 「공공 규칙을 이해하고 지키기」를 집단 생활에 포함하였다.

아홉째, 「사회 현상과 환경」에서는 지역 문화의 정체성을 표현하도록 동네의 모습과 특징을 알아보는 내용을 삽입하였으며 민족적 자긍심을 가질 수 있도록 놀이뿐만 아니라 음식, 의상 등을 포함하여 우리 문화와 관련된 경험을 넓히도록 하였고 세계 여러 나라와 문화에 관심을 갖는 내용을 포함하였다. 또, 북한에 대한 관심을 통일에 대한 관심과 의지 차원으로 확대하였으며 정보화 시대로의 변화에 대처하여 정보 문해 능력(information literacy)의 기초를 기르기 위한 내용을 첨가하였다.

2. 성격

인간 사회는 관습과 제도 위에 세워져 있으며 상호간의 통합에 대한 느낌을 유지하고 발달시켜 감으로써 점차 사회화 되어간다. 유아는 사회화되는 과정에서 자율성과 독립성을 키워 나가고 인간관계를 배우며 나아가서 사회생활이 가능해진다. 특히 이 시기에 이루어진 습관은 평생을 통해 지속되며 자신에 대한 긍정적 관점이나, 가치, 성공감 등의 경험은 다른 사람을 인정하고 받아들이는 데 중요한 기초가 된다.

미래의 열린사회에는 다양한 가치를 수용하고 서로 다른 의견을 조정하여 공동의 목표를 위하여 협력하는 능력이 특히 요구된다. 이러한 맥락에서 유아는 자신에 대한 긍정적 관점을 바탕으로 감정과 욕구를 조절하며 가족이나 다른 사람과의 상호 이해, 협동과 같은 공존의 기초를 다지게 된다. 따라서 유아는 자신의 세계를 점점 확대해 감으로써 사회와 환경에 대한 관심을 넓히고 자신이 소속한 가정, 학교, 지역사회 나아가서 세계 속에 참여하는 책임 있는 구성원이 되는데 필요한 삶의 태도, 가치, 기술의 틀을 형성하게 된다.

이와 같은 맥락에서 사회생활 영역은 「기본생활 습관」, 「개인생활」, 「가정생활」, 「집단생활」, 「사회화 현상과 환경」으로 구성되었다. 특히 기본생활 습관은 사회·도덕적 자질의 기초가 되므로 지속적으로 이루어져야 한다. 또한 유아에게 친근한 생활 주제를 중심으로 자기표현, 모델의 제시와 동기부여, 감정이입, 역할 담당하기, 토의와 탐구활동, 가치명료화 및 가치분석, 문제해결 및 의사결정 과정 등의 다양한 사회과학적 방법을 통한 상호작용이 이루어져야 하며 작업 또는 일이나 행사에 참여하기 등의 협동을 통하여 생활 경험을 풍부히 하고 공동체 의식을 함양하는 통합적 학습의 장이 제공되어야 한다.

3. 목 표

도덕성의 내면화를 포함하여 예절, 질서, 절약의 기본생활습관을 기르게 하며 긍정적 자아개념을 기초로 자신의 감정과 일을 조절하고 계획하도록 한다. 또한 가족이나 다른 사람과 함께 더불어 살아가는 태도를 함양하며 사회, 문화, 환경에 대한 시야를 넓히는데 필요한 기초능력을 배양함으로써 사회생활을 영위하는데 필요한 기본자질을 육성하는데 있다.

이에 따라 다음과 같은 목표를 설정하였다.

기본 생활 습관과 자기 조절 능력을 기르고, 다른 사람과 더불어 생활하며 사회 현상에 대하여 관심을 가진다.

가. 예절바르게 행동하고, 질서를 지키며 아껴 쓰는 생활 습관을 가진다.

나. 긍정적 자아 개념을 기초로 자신의 일을 계획하고 실천함으로써 자기 조절 능력을 기른다.

다. 나와 다른 사람의 관계를 이해함으로써 서로 협력하고 더불어 살아가는 능력을 기른다.

라. 우리가 살고 있는 사회와 환경에 대하여 관심을 가짐으로써 사회적 적응력을 기른다.

4. 신 · 구 교육과정 비교

현행		개정	
구분	내용	구분	내용
기본 생활 습관	· 예절바르게 생활하기 · 질서를 지켜 행동하기 · 감정과 욕구를 절제하기	기본 생활 습관	· 예절바르게 생활하기 · 질서 지켜 생활하기 · 아껴서 생활하기
개인의 생각과 행동 조절	· 나에 대해 긍정적으로 생각하기 · 자기 일을 계획하고 완수하기 · 생활에 알맞게 감정과 행동 조절하기	개인 생활	· 나에 대해 긍정적으로 생각하기 · 감정과 욕구 조절하기 · 자기 일을 계획하고 실천하기
가족 이해	· 가족의 구조 알기 · 가족의 역할 알기 · 가정의 기능 알기	가정 생활	· 가족과 화목하게 지내기 · 가족과 협력하기
집단 생활	· 다른 사람과의 관계 알기 · 더불어 사이좋게 지내기 · 집단 생활에 적극적으로 참여하기 · 협동하여 문제 해결하기	집단 생활	· 다른 사람을 이해하고 존중하기 · 공공 규칙을 이해하고 지키기 · 두레의 소중함을 알고 협력하기
사회 현상과 환경에 대한 관심	· 주변 지역에 관심 가지기 · 공공 규칙을 이해하고 지키기 · 직업에 관심 가지기 · 경제 생활에 관심 가지기 · 주변 환경 보전하기 · 우리 나라의 상징과 전통놀이 경험하기 · 북한에 대해 관심 가지기 · 다른 나라에 대해 관심 가지기	사회 현상과 환경	· 주변 지역에 관심 가지기 · 직업에 관심 가지기 · 경제 생활에 관심 가지기 · 환경 보전에 관심 가지기 · 우리 나라의 상징과 전통에 관심 가지기 · 통일에 관심 가지기 · 세계 여러 나라와 문화에 관심 가지기 · 정보 자료에 관심 가지기

V. 표현 생활 영역

1. 개정 중점

제6차 유치원 교육과정의 표현 생활 영역 개정의 중점은 다음과 같다.

첫째, 현행 교육과정 표현 생활의 내용 체계인 '정서', '표현', '감상' 중 '정서'를 삭제하였다. 정서는 정서 발달로서 전체 유치원 교육과정의 목표 수준에서 언급하도록 하였다. 이는 정서가 "기쁨·슬픔·사랑·미움·분노·불안·쾌감·불쾌감 등과 같이 인간이 일상 생활에서 느끼게 되는 여러 가지 감정으로 일종의 심리적 반응"을 뜻하므로 표현과 감상과 같은 성격과 수준의 내용 체계로서 적합하지 않기 때문이다. 정서에서 제시했던 5가지 내용 항목들은 표현과 감상 그리고 나머지 4개 생활영역의 내용 항목에서 이미 중복되어 다루어지고 있었기 때문에 정서를 삭제하는데 문제가 없었다.

둘째, 개정 교육과정에서는 내용 체계에 탐색을 포함시켜 '탐색', '표현', '감상'으로 분류하였다. 표현 생활의 내용 체계로서 탐색을 첨가한 이유는 탐색 활동이 표현과 감상 활동과 더불어 예술적 요소들에 대한 인식과 지각력을 높여 줄뿐만 아니라, 보다 풍부하고, 다양하고, 창의적인 표현 능력과 또한 감상 능력을 발달시키도록 도와주고 촉진해 주기 때문이다. 개정 교육과정에 새롭게 첨가된 탐색에서는 유아들이 자연과 주변의 친근한 사물에서 예술적 표현의 소재가 되는 다양한 재료를 찾게 하기 위하여 직접 보고, 듣고, 만지고, 움직이고, 찾는 등의 능동적이고 직접적인 경험을 갖는 것을 강조하였다.

셋째, 개정 교육과정에서는 표현 생활의 가장 중요한 목표 중의 하나인 창의적 표현 능력의 배양을 특히 강조하고 있다. 이는 21세기 미래 사회가 정보화, 다양화, 전문화, 개성화를 추구하므로 매우 창의적인 사람들을 필요로 하기 때문이다. 음악, 조형, 동작, 극과 같은 다양한 표상 형식의 표현 활

동들은 가장 효과적으로 창의적 표현 능력을 발달시킬 수 있다. 그림 그리기나 만들기, 율동, 노래부르기 등과 같은 예술적 표현 활동은 어휘, 문장 구성 능력 및 언어적 표현 능력이 부족한 유아들이 경험하고 느낀 것을 보다 자발적으로 자유롭게 표현할 수 있는 방법이 될 뿐만 아니라 창의적 표현 능력을 가장 잘 나타낼 수 있는 활동이기도 하다. 따라서, 개정 교육과정에서는 유아들이 창의적 표현 활동을 통해 21세기 사회를 살아가는데 필요한 기본 능력이 될 창의성을 기를 수 있도록 강조하였다.

넷째, 개정 교육과정에서는 음악·춤·조형·극을 보고, 듣고, 즐기는 활동뿐만 아니라, 예술 작품에 대한 생각과 느낌을 서로 나누는 활동을 새롭게 첨가하였다. 다시 말해서, 다양한 음악, 조형 작품, 동작, 극을 보다 여러 가지 방법으로 감상하게 함으로써 유아들이 심미감을 발달시키고 정서를 순화시킬 수 있도록 하였다. 유아들은 자연, 예술품이나 자기 자신들의 작품들을 보고, 듣고, 즐기는 가운데 자연스럽게 아름다움을 인식하고 이해할 수 있다. 이와 더불어, 유아들은 자신이나 다른 사람들의 작품에 대한 생각과 느낌을 나누고, 비교하고, 평가해 보는 과정에서 서로의 생각이나 표현 방법에 흥미와 관심을 가지게 되고, 점차적으로 생각이나 표현의 차이를 이해하고 존중하는 태도를 가지게 되며, 궁극적으로 심미감을 발달시키고 정서를 순화시킬 수 있어야 한다.

다섯째, 개정 교육과정에서는 표현 활동의 통합적 측면을 특히 강조하여 다양한 소재를 활용하여 음악, 조형, 동작, 극 활동이 보다 통합적으로 이루어지도록 하였다. 물론 모든 음악, 조형, 동작, 극 활동을 항상 통합적으로 실시해야 하거나, 모든 표현 활동에서 통합성을 강조하는 것은 아니다. 개정 교육과정에서도 현행 교육과정에서와 마찬가지로 노래부르기, 리듬악기 다루기, 그림 그리기, 만들기과 꾸미기, 동작 표현하기 등과 같은 활동을 통해 각 예술 영역의 고유한 특성을 지닌 표현 활동을 경험하게 하였다.

마지막으로, 개정 교육과정의 표현 생활 영역에 대해 강조하고 싶은 점은 표현

생활의 내용 체계가 탐색, 표현, 감상 순으로 제시되어 있다고 해서 각각의 활동을 반드시 순차적으로 실시해야 하는 것은 아니라는 점이다. 다시 말해서, 탐색, 표현, 감상 순의 기술이 표현에 앞서 탐색을 하고, 감상에 앞서 표현을 하라는 뜻이 결코 아니다. 탐색, 표현, 감상은 각각 분리되어 이루어지기도 하고, 상호 연계성을 가지고 순차적으로 실시되기도 하며, 또는 활동 과정에서 다른 활동으로 변형되거나 확장되어 이루어지기도 하고, 때로는 동시에 함께 일어날 수도 있다.

2. 성격

인간은 자신의 내면적 세계를 자발적으로 표현하려는 기본적인 욕구를 가지고 있으며, 유아기는 표현 능력의 발달에 있어서 매우 중요한 시기이다. 다양한 예술 활동은 유아들의 기본적인 욕구를 만족시켜 줄뿐만 아니라, 표현 능력 및 창의성 발달에 직접적으로 도움을 준다. 따라서 표현 생활에서는 유아로 하여금 자연과 사물의 예술적 요소를 탐색·감상하고, 자신의 생각과 느낌을 다양한 활동을 통하여 자발적, 창의적으로 표현하게 함으로써 예술에 대한 호기심, 표현 능력, 정서적 안정감을 갖게 하고자 한다.

표현 생활 영역은 '탐색', '표현', '감상'의 세 가지 내용으로 구성되어 있다. '탐색'에서는 자연과 주변 사물에서 발견할 수 있는 예술적 요소들에 관심을 갖도록 하기 위해 여러 가지 소리, 조형적 형태, 움직임 등을 관찰하고 관심을 갖도록 한다. 이러한 탐색 활동은 표현과 감상 활동과 더불어 예술적 요소들에 대한 인식과 지각력을 높여 줄뿐만 아니라, 보다 풍부하고, 다양하고 창의적인 표현 능력과 또한 감상 능력을 발달시키도록 도와주고 촉진해 준다.

'표현'에서는 여러 가지 소리 만들기, 노래부르기, 리듬악기 다루기, 그림 그리기, 만들기와 꾸미기, 동작으로 표현하기, 통합적으로 표현하기, 극 놀이로 표현하기 등의 다양한 활동을 통해 자신의 생각과 느낌을 창의적으로 나타내 볼 수 있도록 한다. 유아들은 성장해감에 따라 다양한 표상의 형식을 학습하고 발달시키며 실제

로 자신들의 생각과 느낌을 표현하고 전달하기 위해서 여러 표상의 형식을 사용하게 된다. 특히, 유아기는 아직 언어나 인쇄된 상징들로 자신의 아이디어, 생각, 느낌 등을 충분히 표현할 수 없는 연령이므로 유아들이 음악, 조형, 동작, 극과 같은 다양한 표현의 형식이 있음을 알고 이를 적극적으로 사용할 수 있도록 기회를 제공해 주어야 한다.

'감상'에서는 음악 감상하기, 자연과 사물 및 조형 작품 감상하기, 춤 감상하기, 극 놀이 감상하기, 예술적 표현 존중하기, 전통 예술에 친숙해지기를 통하여 심미감을 기르고 서로의 표현 방법이나 과정을 존중하는 태도를 배우도록 한다. 유아들은 자연이나 주위 환경, 예술 작품을 보고, 듣고, 즐기는 가운데 자연스럽게 미적 체험을 하게 되며, 다른 사람들과 작품에 대한 생각과 느낌을 나누는 가운데 다양한 생각이나 표현 방법에 흥미와 관심, 이해와 존중하는 태도를 가지게 되고, 궁극적으로 심미감을 발달시키고 정서를 순화시킬 수 있다.

이 영역은 특정한 예술적 개념이나 기능을 익히게 하기보다는 사물을 직접 만져 보고, 느껴 보며, 몸을 움직여 보는 능동적인 학습 활동이 이루어지도록 해야 한다. 또한 유아가 생각과 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 결과보다는 활동 과정을 중요시해야 한다. 이 영역에서는 유아가 자신의 흥미나 능력에 맞는 활동을 선택할 수 있도록 다양한 음악·조형·동작·극 활동을 개별적·통합적으로 제공하며, 타 영역의 내용과 통합하여 지도한다.

3. 표현 생활의 목표

자연과 사물의 예술적 요소에 대한 호기심, 창의적 표현 능력, 심미감을 기르고, 정서적 안정감을 가진다.

- 1) 자연과 사물의 예술적 요소들을 탐색함으로써 호기심을 기른다.
- 2) 다양한 활동을 통해 생각과 느낌을 표현함으로써 창의적 표현 능력을 기르고 정서적 안정감을 가진다.
- 3) 자연과 사물 및 다양한 작품들을 감상함으로써 풍부한 감성과 심미감을 기른다.

4. 신·구 교육과정 비교

현행		개정	
구분	내용	구분	내용
정서	· 놀이나 활동에 적극적으로 참여하기 · 시작한 활동에 열중하여 성취감 가지기 · 자신의 감정을 적절하게 표현하기 · 생활 속에서 느낀 것을 전하고 나누기 · 자신과 다른 사람의 생각과 표현을 존중하기	탐색	· 소리 탐색하기 · 형태 탐색하기 · 움직임 탐색하기
표현	· 여러 가지 소리 만들어 보기 · 노래부르기 · 리듬 악기 다루기 · 그림 그리기 · 만들기와 꾸미기 · 다양한 소재를 활용하여 조형 활동하기 · 신체로 이용하여 다양한 모양을 동작으로 표현하기 · 다양한 소재를 활용하여 신체로 표현하기 · 극놀이로 표현하기	표현	· 여러 가지 소리 만들기 · 노래부르기 · 리듬 악기 다루기 · 그림 그리기 · 만들기와 꾸미기 · 동작으로 표현하기 · 통합적으로 표현하기 · 극놀이로 표현하기
감상	· 여러 가지 소리 듣기 · 다양한 종류의 음악 듣기 · 자연과 사물을 감상하기 · 다양한 조형 작품 감상하기 · 몸의 움직임을 보고 즐기기 · 다양한 종류의 춤 감상하기 · 극놀이 감상하기 · 전통 예술에 친숙해지기	감상	· 음악 감상하기 · 자연과 사물 및 조형 작품 감상하기 · 춤 감상하기 · 극놀이 감상하기 · 예술적 표현 존중하기 · 전통 예술에 친숙해지기

VI. 언어 생활 영역

1. 개정 중점

제6차 유치원 교육과정 언어 생활 영역은 제5차 유치원 교육과정 언어 생활 영역의 기본 입장을 지지하면서 제6차 유치원 교육과정이 추구하는 '21세기의 세계화·정보화 시대를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성'이라는 개정 방향을 반영하여 다음의 여덟 가지 개정 중점을 설정하였다.

첫째, 언어 생활의 하위 영역은 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기에 관심 가지기의 세 가지로 제5차 언어 생활과 동일하게 구성하였다.

둘째, 바른 언어 생활 습관과 태도를 길러 주는 것이 유아 교육에서 중요하다고 보아 바른 태도 및 습관 형성에 관련된 내용을 포함하였다. 특히 언어적 상호작용이 이루어지는 전체적인 상황을 고려하여 바르게 듣고, 말하는 태도를 강조하였다.

셋째, 즐거운 언어 생활을 통한 창의적인 사고의 발달과 감성 교육을 강조하여 동화, 동요, 동시를 즐겨 듣고, 자신이 경험한 것, 생각한 것, 느낀 것에 대해 나름대로 표현해보고 이야기나 동요, 동시 등을 꾸며보는 경험을 갖도록 하였다.

넷째, 우리말과 글에 애정과 자긍심을 갖게 하는 것은 세계화에 대비하여 가장 중요한 교육으로 전해 동화나 전래 동요를 즐겨 들으며 자연스럽게 우리말과 친해지고 즐거움을 경험하도록 하였다. 특히 전래 동요는 모국어로 써만 그 멋과 향기를 알 수 있는 언어 경험으로 강조하였다.

다섯째, 읽기·쓰기에 관심 가지기의 내용 체계는 말소리 언어와 글자 언어와의 연결과 글자 언어의 특성에 맞게 나열 순위를 조정하였다.

여섯째, 쓰기 도구에 관심 가지기는 그 의미가 모호할 수 있기 때문에 쓰기에 관심 가지기로 개정하였다. 글자 언어 인식은 유아가 문자 사회에 태어나는 순간부터 주변 환경 속에서 의미있는 경험을 통하여 자발적으로 구성한다는 입장을 반영하였다.

일곱째, 책에 관심 가지기는 책을 좋아하고 소중하게 다룰 수 있는 것뿐만 아니라 이러한 경험을 바탕으로 계속하여 책을 통한 기쁨과 즐거움을 지속적으로 한평생 누릴 수 있는 생애 교육적인 측면이 보다 강조될 수 있다. 이러한 측면에서 책을 즐기고 정보의 근원으로 사용할 수 있는 능력과 태도를 강조하였다.

여덟째, 내용 진술상 중복되는 점이나 모호한 점에 대하여 통합, 내지 명료화 하였으며 유아의 발달 수준에 기초하여 수준별 내용의 I 수준과 II 수준의 내용을 재조정하였다.

2. 성 격

‘언어 생활’은 유아의 언어사용 능력을 향상시켜 즐거운 언어생활을 할 수 있도록 하기 위한 영역이다. 제 6차 유치원 교육과정의 언어생활 영역은 다음과 같은 성격을 갖는다.

첫째, 이 영역은 유아가 스스로를 능력 있는 언어학습자로 인식하고 돕는데 중점을 둔다. 유아의 언어 능력은 유아가 살아온 환경에 따라 다양하다. 그러나 언어가 사용되는 사회 속에서 성장한 유아라면 어느 정도의 언어 능력은 모두 가지고 있다. 유아가 현재 가지고 있는 언어능력은 교육기관에서 이루어질 언어교육의 출발점이 된다. 언어 활동은 유아가 모르는 것, 앞으로 배워야 할 것을 찾아내어 제시하는 과정이 아니라 유아 스스로 자신이 가지고 있는 언어 능력에 대해 새롭게 인식하는 과정이 되어야 한

다. 유아가 현재 알고 있는 바가 강조되고 존중되며 이로부터 언어 활동이 전개될 때 유아는 스스로의 언어 학습능력에 대해 자신감을 갖고 능동적으로 참여할 것이다.

둘째, 이 영역에서는 언어 학습의 결과보다 언어 학습이 과정을 중시하였다. 언어 사용 상황에서 유아는 자신이 알고 있는 말소리 언어나 글자언어에 대한 원리를 적용하여 의사소통을 한다. 이 과정은 마치 원리 실험 과정과 같아, 유아는 자신이 알고 있는 언어에 관한 지식을 언어 상황에 적용시켜 보고 그 실험 결과에 따라 자신의 원리를 조정한다. 이러한 과정이 순환적으로 반복되어 가면서 유아의 언어에 관한 지식이나 개념은 점차 발달되어 간다. 이처럼 유아의 언어 학습 과정은 나름대로의 적극적인 원리 구성 과정이다. 유아가 어떤 언어적 행동을 하기까지의 언어 관련 사고 과정이야말로 언어 발달이 이루어지고 있는 역동적 과정이다. 따라서 언어 지도 시에 유아가 제시된 언어 활동을 시도해 보고 다른 유아들과 함께 과제를 해결해 보는 과정의 중요성이 충분히 고려되어야 한다.

셋째, 이 영역은 제시되는 언어 활동과 유아의 경험·흥미와의 연결을 강조한다. 제시되는 언어 활동이 유아의 경험과 흥미를 고려한 것일 때, 유아는 쉽게 이해할 수 있어 적극적으로 참여하게 된다. 또한 유아의 일상생활 경험과 연관된 경험은 유아개인에게 의미가 있어, 유아가 학습 과정에서 창의적이고 독립적인 역할을 하도록 고무한다. 이러한 언어 활동 속에서 보여주는 유아의 적극적인 반응은 유아 개개인의 언어능력을 파악할 수 있는 중요한 단서가 되기도 한다. 그러므로 언어활동은 유아 개개인에게 의미 있는 상황 속에서 진행되도록 계획하여야 한다.

넷째, 이 영역은 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기 간의 통합적 발달을 강조한다. 기능적으로 언어는 말하기, 듣기, 읽기, 쓰기의 네 가지 영역으로 나뉘어진다. 그러나 사실 이 네가지 영역은 같은 근원을 가지고 서로 긴밀하고 역동적인

관계 속에서 함께 발달한다. 말하기와 쓰기는 표현언어로서, 듣기와 읽기는 이해언어로서 같은 뿌리에서 출발한다. 유아가 언어를 사용하여 자신의 생각을 표현하려면 먼저 상대방의 언어를 이해하여야 한다. 반대로 유아가 상대방의 언어를 충분히 이해했을 때 자신의 생각을 표현하고자 하는 동기를 가지게 될 것이다. 유아를 위한 언어 활동을 구성할 때 이러한 특성이 고려되어야 한다.

다섯째, 유아가 일생동안 읽고 쓰기를 즐기는 성인이 될 수 있도록 그 기본 성향을 형성하는데 역점을 둔다. 문자사회에서 태어나 그 속에서 살아가는 유아에게 있어 읽고 쓰는 과정은 흥미롭고 자연스러운 과정이다. 특히 유아가 생활 속에서 주변을 이해하고 자신을 표현하기 위해 나름대로 의미 있게 문자를 사용할 때, 유아는 이 과정 속에서 즐거움과 성취감을 느낀다. 이러한 경험은 유아로 하여금 자발적으로 읽고 쓰는 과정에 참여하고자 하는 동기를 갖게 한다. 그리고 이러한 유아기의 문자 사용 경험은 일생에 걸쳐 읽고 쓰기를 성인이 되는 기본 성향을 형성한다. 따라서 유아가 성장하여 성인이 되기까지 읽고 쓰기를 자연스럽게 즐거운 과정으로 여기도록 그 기초가 되는 경험을 유아기에 제공하여야 할 것이다.

3. 목 표

일상 생활에 필요한 기초적인 언어 능력을 기르고, 바른 언어 생활 습관과 태도를 가진다.

- 1) 다른 사람의 말을 잘 듣고 이해하는 능력을 기른다.
- 2) 자기의 생각과 느낌을 말로 표현하는 능력을 기른다.
- 3) 글자와 글에 친숙해지는 경험을 통하여 읽기와 쓰기에 관심을 가진다.
- 4) 바르게 듣고 바르게 말하는 태도를 가진다.

4. 신 · 구 교육과정 비교

현행		개정	
구분	내용	구분	내용
듣기	· 말소리듣기 · 일상 생활에 관련된 낱말과 문장 이해하기 · 이야기를 듣고 이해하기 · 듣고 따르기 · 동화와 동시 즐겨 듣기 · 바른 태도로 듣기	듣기	· 말소리듣기 · 낱말과 문장을 듣고 이해하기 · 이야기를 듣고 이해하기 · 동화, 동요, 동시 듣기 · 바른 태도를 듣기
말하기	· 바르게 발음하여 말하기 · 일상 생활에 관련된 낱말과 문장 말하기 · 묻는 말에 대답하기 · 경험, 생각, 느낌 말하기 · 상황에 따라 말하기 · 바른 태도로 말하기	말하기	· 바르게 발음하여 말하기 · 낱말과 문장을 말하기 · 경험, 생각, 느낌 말하기 · 상황에 맞게 말하기 · 바른 태도로 말하기
읽기 · 쓰기에 관심 가지기	· 글자에 관심 가지기 · 말과 글과의 관계 알기 · 글자로 놀이하기 · 읽어 주는 동화와 동시 즐기기 · 책에 관심 가지기 · 쓰기 도구에 관심 가지기	읽기 · 쓰기에 관심 가지기	· 말과 글의 관계 알기 · 글자에 관심 가지기 · 쓰기에 관심 가지기 · 책에 관심 가지기 · 읽어 주는 글을 듣고 이해하기

VII. 탐구 생활 영역

1. 개정중점

첫째, 탐구 생활 영역의 교육 목표와 내용을 '사고' 중심에서 '탐구'중심으로 전환하였다.

이 교육과정이 투입되는 시기는 21세기의 문턱으로서 지금보다 더 정보화되고 과학화된 사회로 변모할 것이다. 따라서 유아들이 성장하여 성인이 되었을 때에는 지금까지와는 다른 방식으로 여러 가지 상황에 대처해야만 급변하는 사회에 적응 할 수 있게 된다. 따라서 유아들은 현재의 생활에 직접적인 도움이 되는 것뿐 아니라 장차 자신의 생활을 이끌어갈 수 있고 더 나은 세상을 만드는 데 도움이 되는 소양을 기르는 것이 매우 중요하다. 탐구하는 태도는 이러한 소양의 한가지로서 수학이나 과학의 기초형성 뿐 아니라 문제해결력에도 영향을 미치기 때문에 특히 이를 강조하고자 하였다.

또, 탐구하는 생활을 하고 탐구 활동을 전개하려면 생각하는 과정을 반드시 거쳐야 한다. 그리고 사고란 '해결의 수단을 찾아가는 정신적인 작용'이고 탐구란 '더듬어 살펴 구하는 것'이라고 보았을 때, 탐구하는 용어가 보다 역동적이고 행위 지향적인 느낌을 주며 호기심, 궁금증, 시도, 과정 등의 뜻을 내포하고 있다. 따라서 유아들의 활동을 더욱 더 조장한다는 의미에서, 또 활동을 중심으로 전개되는 유치원 교육의 특성을 강조한다는 의미에서도 탐구로 바꾼 것이다.

둘째, 내용에 있어서의 통합성을 추구하였다. 즉 다른 생활 영역간, 탐구 생활 영역내의 항목간, 내용간의 통합을 시도하였다.

예를 들어 '주변 환경에 대한 관심'은 인간의 행위로 인해 비롯된 것이라

는 점을 고려하여 사회 생활 영역에서 다루기로 하였다. 또, 물체와 물질에 관련된 내용이 현행 교육과정에서는 3개로 나누어 제시되었으나 개정 교육과정에서는 '물체와 물질 탐색하기'로 통합하였다. 수의 기초에 해당되는 내용들도 과거에는 3개의 내용으로 나누어져 있던 것을 '수의 기초 개념 이해하기'로 통합하였다.

이와 같은 통합은 유치원 교육과정 자체를 고려한 것이기도 하지만, 수학과 과학이라는 학문의 기초 개념을 고려한 것이기도 하다.

셋째, 유아의 활동을 나타내는 서술 어미의 사용은 활동의 수준을 고려하여 선택하였다.

탐구 생활 영역에는 알아보기, 관심 가지기, 탐색하기, 이해하기, 경험하기, 생각하기, 관찰하기 등과 같이 활동을 지칭하는 용어가 많이 등장한다. 금번 개정에서는 각 용어의 사전적 의미를 신중하게 고려함은 물론 탐구 생활 영역 내에서의 활동의 수준을 고려하여 사용하였다. 예를 들어 살펴보기-관찰하기-알아보기-탐색하기와 같은 일련의 용어는 활동의 적극성이나 깊이의 수준에 따라 다소의 순차성을 가진다고 보았다. 따라서 단지 살펴보기로 충분한 활동을 '살펴본다'로 하고, 보다 주의깊은 관찰이 필요한 경우에는 '관찰한다'로, 보다 적극적인 활동이 요구되는 내용은 '알아보기'나 '탐색하기'를 사용하였다. 그러나 경험하기나 관심가지기는 보다 포괄적인 접근의 의미로서 사용하였다.

넷째, 미래 사회를 대비할 수 있는 내용을 포함하였다.

창의성과 관련된 부분은 유치원 교육과정의 전 영역에서 강조되고 있으나 금번교육과정에서도 탐구 생활에 별도의 내용을 설정하여 다루었다. 이는 보다 경쟁력 있는 국민을 육성하기 위해 유치원 단계에서부터 창의성을 자극할 수 있도록 한 것이다. 뿐만 아니라 금번 탐구생활 영역에서는 인간의 감성을 자극하는 내용을 포함하여 첨단 정보화 시대에도 인간의 본

연을 잃지 않도록 시도하였다. 예를들면 '동물과 식물을 아끼고 보살피 주라는 마음을 가진다.'는 내용이 바로 그것이다.

다섯째, 유치원 전 과정을 통해 다루어져야 할 내용은 공통 수준을 설정하여 제시하였다.

현행 탐구생활 영역은 공통 수준으로 제시된 내용이 없었다. 그러나 개정에서는 연령을 막론하고 관심을 가져야 할 필요가 있는 내용이나 교육적인 관점에서 볼 때 유치원의 전 과정을 통해 지속적으로 다루어져야 할 내용은 공통 수준으로 제시하였다. 예를 들면 '일상 생활에서 측정과 관련된 말을 사용한다'와 같은 것이 바로 그것이다.

2. 성 격

'탐구 생활'은 유아들이 관심과 호기심을 가지고 자연 현상과 주위의 사물을 탐구하는데 필요한 기초 능력과 태도를 기르기 위한 영역이다.

이 영역은 '과학적 탐구', '수학적 탐구' 및 '창의적 탐구'로 구성하였다.

과학적 탐구는 유아들이 주위의 여러 가지 사물이나 현상을 관찰하고, 궁금해하고, 변화 과정을 살펴보는 등의 능동적인 탐색활동을 함으로써 과학적인 탐구 능력과 태도를 기르기 위한 것이다. 따라서 유아 자신의 몸, 유아에게 친근한 생물, 유아가 직접 경험할 수 있는 자연현상과 사물에 관한 내용 등을 중심으로 구성하였다.

유아들은 미래사회에 이 지구의 책임있는 주역이 될 사람들이다. 따라서 유아를 위한 과학은 과학적인 소양을 갖춘 시민으로서의 기초를 다지기 위한 것이 되어야 한다. 즉, 과학을 배우는 목적은 21세기 생존에 필요한 '과학적 소양'을 습득하는 데 있다. 따라서 유아과학교육은 모든 유아가 과학적인 경험에 능동적으로 참여하고 성공감을 맛봄으로써 과학과 기술에 대한 흥미와 이해를 지속적으로 발달시키기 위한 확고한 기초를 다지는 것이다. 그렇기 때문에 유아를 위한 과학은 주변세계를 관찰하고, 의문시하고, 변화하는 현상을 발견해 내는 보다 역동적인 과

정이어야 한다.

최근 유아과학교육의 목표는 '태도, 과정, 내용'을 강조하여 제시하고 있는데 그것은 첫째, 세상에 대한 유아의 내적 호기심 발달을 강조하고 둘째, 세상에 대한 탐구와 문제해결 및 의사결정을 위한 절차적 사고 기술의 신장을 강조하며, 셋째, 구체적인 경험을 통한 자연 세상에 대한 지식 습득을 강조하는 것이다.

수학적 탐구는 유아들이 일상 생활에서 경험하는 여러 가지 사물과 사건을 직접 분류해 보고, 비교해 보고, 관계를 찾아보는 등의 구체적인 조작활동을 통하여 수학적인 기초능력 및 태도를 기르기 위한 것이다. 따라서 분류와 순서 짓기, 일상 생활에서의 수 활용과 함께 측정, 시간, 공간과 도형, 통계 등에 관한 기초적인 내용을 중심을 구성하였다.

최근 유아 수학교육은 연습지를 사용하여 기계적인 연습을 하게 하고 수를 읽고 쓰는데에서 탈피하여 활발한 경험을 통해 수학적 사고를 돕는 것으로 그 방향을 전환하였다. 이러한 관점의 전환과 함께 최근 들어 관심이 증가한 수학교육 내용은 기하학과 측정(도형의 속성, 공간 감각, 측정의 과정과 실제 측정), 기본 규칙과 관계의 탐구, 확률과 통계, 일상생활에 관련된 문제의 사용 등이며, 실제 교수에서는 구체적인 조작물의 사용, 협동학습, 토론과 질문 등이다. 한편 수학적 학습을 최대화하기 위해서는 개념적 지식과 절차적 지식을 상호 보완하여 기르는 것이 중요하다. 절차적 지식은 단계적인 방법을 말하며, 개념적 지식은 수학적인 이해를 뜻한다. 유아들은 구체물과 그림을 통해 관계를 형성하고 그것을 기호와 연결짓는 경험을 통해서 개념이 형성되며 문제해결에 필요한 절차를 알게 된다. 또한 수학적 지식의 발달은 형식적인 수학 학습을 하기 전, 일상생활을 경험을 통해 비형식적인 방법으로 시작된다. 따라서 일상생활에 필요한 수많은 경험이 곧 수학적 학습기회가 되는 것이다.

창의적 탐구는 유아들이 생활을 통하여 직면하게 되는 여러 가지 상황을 민감하게 인식하고, 다양하고 독특하며 융통성 있게 대응할 수 있는 능력과 태도를 기

르기 위한 것이다. 따라서 주변상황에 대한 관심과 탐색, 다양하고 독특하게 생각해 보기 등을 중심으로 내용을 구성하였다.

창의적 성향은 내적인 인지적 특성으로서의 창의적 사고 기능이 작용하는 과정에서 요구되는 정의적 또는 태도적 특성으로 일반적으로 민감성, 자발성, 독자성, 근면성, 호기심, 변화에 대한 개방성 등이 포함된다. 창의적 성향을 발달시키기 위해서는 각 특성들의 부분 부분을 다루는 방안이 추천되고 있는데 이는 성향들의 논리적 위계, 심리적 위계를 설정하는 것이 불가능하기 때문이다. 일반적으로 창의성은 유창성, 융통성, 독창성, 정교성이라고 할 수 있다. 따라서 창의성을 발달시키는 교육은 우선적으로 사고의 유창성을 길러주는 활동을 시도해야 하며, 그 다음 융통성을 자극해야 한다. 그리고 유창성과 융통성을 통해 얻어진 능력이나 성향이 다른 조건에 의해 위축되거나 방해받지 않을 때 독창성을 추구한다. 독창성은 의식적으로 독창적인 사고를 하거나 유창하고 융통성 있는 사고의 결과로부터 나타날 수도 있다. 그러나 어떠한 경우라도 아직 다듬어지지 않은 사고중에서 참신한 아이디어를 찾는 것이 중요하다. 이러한 논의를 기초로 유아기에 창의성을 발달시키기 위한 적합한 활동은 유창성과 융통성이라고 할 수 있으며 독창성과 정교성은 그 이후에 강조하는 것이 적절하다.

이 영역의 교육 활동을 위해서는 유아들이 왜? 어떻게? 라는 궁금증을 가지고 주변 환경과 현상을 관찰하고 탐구할 수 있도록 다양한 자료와 경험을 풍부하게 제공할 필요가 있다. 또한 구체적인 조작과 직접적인 경험을 할 수 있는 활동을 제시하고, 이러한 활동에 유아들이 창의적인 생각과 방법으로 접근할 수 있도록 안내해 주어야 한다. 이러한 과정을 통해서 유아들은 탐구하는 생활의 기초가 되는 논리·수학적이며 창의적인 사고능력과 과학적 소양을 더 잘 형성할 수 있기 때문이다. '탐구 생활' 영역 중에서 특히 창의적 탐구는 언어 및 표현 생활 영역 등과도 통합하여 전개하도록 한다.

3. 목 표

현행 탐구 생활 영역의 주요 목표는 '주변 및 자연 환경에 관심과 호기심을 가지고 탐구하게 하여, 기초적인 사고 능력과 창의적인 문제 해결 능력을 기르게 한다'로 제시되어있다.

그러나 개정된 목표는 '주위의 여러 가지 사물과 자연 현상에 대하여 호기심과 관심을 가지고 탐구하는데 필요한 기초 능력과 태도를 기른다'이다.

즉 현행 탐구생활을 궁극적인 목표는 사고능력과 문제해결능력이고 탐구는 그 목표에 도달하기 위한 수단이 되고 있다고 할 수 있다. 그러나 개정된 탐구생활에서는 '탐구' 그 자체를 목표로 설정하여 탐구에 필요한 기초적인 능력과 태도를 기르는 것으로 목표로 설정하였다.

이를 위하여 다음과 같은 하위 목표를 설정하였다.

- 1) 주변 생활과 자연 현상을 이해하는 데 필요한 기초적인 탐구능력과 태도를 기른다.
- 2) 구체적인 사물의 조작을 통하여 논리-수학적 사고의 기초 능력을 기른다.
- 3) 일상 생활에서 부딪치는 문제를 창의적으로 탐구하고 다양한 방법으로 해결하려는 태도를 기른다.

4. 신·구 교육과정 비교

현행		개정	
구분	내용	구분	내용
과학적 사고	· 물체의 성질 탐색하기 · 물질의 변화 과정 관찰하기 · 물체의 움직임 관찰하기 · 우리 몸에 대해 관심 가지기 · 생물에 대해 관심 가지기 · 주변 환경에 대해 관심 가지기 · 자연 현상 관찰하기	과학적 탐구	· 우리 몸에 대하여 알아보기 · 생물에 대하여 관심 가지기 · 자연현상에 대하여 알아보기 · 물체와 물질 탐색하기 · 도구와 기계에 관심 가지기
논리·수학적 사고	· 사물 분류하기 · 사물의 순서짓기 · 수의 기초 개념 이해하기 · 일상 생활에서 수 활용하기 · 전체와 부분 경험하기 · 기초적인 측정과 관련된 경험 가지기 · 시간에 관한 기초 개념 가지기 · 공간에 관한 기초 개념 가지기 · 기본 도형 인식 및 구성하기 · 기초적인 통계에 관련된 경험 가지기	수학적 탐구	· 분류하기와 순서짓기 · 수의 기초 개념 이해하기 · 기초적인 측정과 관련된 경험 하기 · 시간에 대한 기초 개념 알기 · 공간과 도형의 기초 개념 알기 · 기초적인 통계와 관련된 경험 하기
창의적 사고	· 특기한 상황에 관심 가지기 · 다양하게 사고하기 · 독특하게 사고하기	창의적 탐구	· 주변 상황에 관심을 가지고 탐색하기 · 다양하게 생각하기 · 독특하게 생각하기

동화표현놀이 활동

박 금 희

고고의 하얀 알

- 시작 부분의 짧고 분명한 소리 상태에서 길고 확장된 소리 형태로 점점 변화시켜 표현합니다.
- 칭찬과 비웃음의 두 대립되는 느낌이 나타나도록 가볍고 올라가는 소리 형태와 아래로 떨어뜨리는 소리 형태로 소리로 표현합니다.
- 부드러운 느낌을 약하고 깊은 소리로 표현합니다.
- 박진감있게 사건이 펼쳐지도록 짧고 빠르게 흐르는 듯한 소리 형태로 표현합니다.
- 감격스러움과 갈봄의 대립되는 상황을 올라가는 소리와 내려가는 소리로 대조시켜 표현합니다.

내 용 과 운 율	느 낀 과 표 현
고고와 고봉이는/귀엽고 예쁜/병아리 예요.	부드러운 어조로 짧고 분명하게
돌이는 점점 자라면서/조금씩/달라 졌어요.	점차 사건을 점진시켜 나가면서
“야!/고봉이 빨간 벼슬 좀 봐./꼭 왕관을 쓴 것 같아.”	칭찬의 느낌을 넣어 밖에 올라가 는 소리형태로
“어머,/고고는 엉덩이에 살이 찢서/ 뽕뽕거리는 오리 같다.”	비웃음의 느낌을 넣어 아래로 떨어뜨리는 듯한 소리 형태로
왕자처럼 멋있는 고봉이는/노래도 멋지게/잘 불렀어요.	짧게 짧게 끊는 소리형태에서 길게 길게 펼쳐내는 소리형태로
“나도 고봉이처럼/노래도 잘 부르고/ 멋있어졌으면…….”	부러움과 속상함의 느낌을 약하고 깊은 소리형태로
그러던 어느날 고고의 몸 속에서/ ‘떼구르르’ 하얀 알이/굴러 나왔어요.	매우 기이한 사실을 박진감있게 펼쳐 내보이며
“고봉아,/이것 좀 봐!/내 뱃속에서 나왔어.”	매우 감격스러워 고조된 소리 형태로
“찿,/그까짓 것/나도 할 수 있어.”	갈봄의 느낌을 넣어 차갑게
화가 난 고봉이가 배에 힘껏 힘을 주자/뽕새 나는 똥만/나왔답니다.	천천히 마무리 짓습니다.

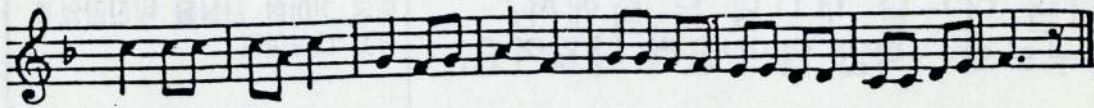
노래 동화로 표상하기

- ◎ 목 표 : • 꼬꼬와 꼬봉이가 되어보는 기회로 자신의 감정을 읽을 수 있다.
• 자신의 감정을 언어로 적절히 표현해 낼 수 있다.
• 자신에 대한 자부심과 타인에 대한 공감 능력을 가질 수 있다.
- ◎ 활동자료 : • 암탉과 수탉 모자
- ◎ 활동방법 : • 설명체는 노래로 대화체는 음성으로 표현한다.

병아리



1. 꼬 꼬와 꼬 봉인 예쁜 병아리 노랑- 숨털의 예쁜 병아 리
2. 왕 자 처 럼 멋진 꼬 봉인 노래도 멋지게 잘 불렀지 요.
3. 그 러던 어 느날 꼬꼬의 몸에서 떼구르 하얀알이 굴러나왔 조.
4. 꼬 봉인 꼬 꼬의 하얀 알보고 정말로 정말로 화가났어 요.



1. 하 지만 들이는 점점자라면 서 조-금씩 조-금씩 달라졌어 요.
2. 꼬 꼬는 멋쟁이 꼬-봉일보 며 너-무나 너-무나 부러웠어 요.
3. 꼬 꼬는 너무나 깜 짝 - 놀 라 큰소리로 꼬봉이를 불렀습니 다.
4. 그 래서 배 에 힘 을 - 주 자 냄새나는 똥-만 - 나왔습니 다.

아기염소 쭈쭈

- ◎ 밝고 평화로운 분위기가 느껴지도록 표현합니다.
- ◎ 구름 아저씨의 부드럽고 굵은 음색과 쭈쭈의 짧고 분명한 음색을 대조시켜 표현합니다.
- ◎ 쭈쭈의 의지와 만족감을 잘 나타냅니다.
- ◎ 구름 아저씨의 다정함의 느낌을 잘 나타냅니다.
- ◎ 다정다감하고 부드러운 소리형태로 표현합니다.

내 용 과 운 울	느 낫 과 표 현
아기염소 쭈쭈가/통나무 위에/앉아 있었어요.	편안하고 안정감있는 어조로 천천히 시작합니다.
“쭈쭈야,/넌 이다음에 커서/뭐가 될거니?”	굵고 부드러운 음색으로 다정하게
지나가던/구름 아저씨가/물었어요.	다소 어조를 올려서 궁금함을 유발시키면서
“음, 난/운전 기사가/되고 싶어요.”	생각하듯 천천히 짧고 가는 음색으로
“아-아,/넌 참/멋진 꿈을 가졌구나!”	부드럽고 다정하게 놀라운듯 올라가는 소리형태로
구름 아저씨가 웃으며/ ‘등등’/홀러갔어요.	가볍게 흐르는 듯한 소리형태로
“똥똥 똥똥,/난 꼭/운전 기사가 될꺼야.”	의지의 느낌이 나타나도록 소리를 잡아가면서 분명하게
쭈쭈는/생각만 해도/즐거웠어요.	밝게, 가볍게 띄우는 듯한 소리 리로
‘턱수염을 날리며/자동차를 몰고 가는 /쭈쭈 운전 기사!’	꿈을 꾸는 듯한 매우 만족스런 느낌으로 밝은 표정을 지으며
통나무 위에 올라앉은 쭈쭈는/힘차게 발을 구르며/운전 연습을 했습니다.	천천히 마무리 합니다.

노래동화로 표상하기

- ◎ 목 표 : • 마음속에 자기만의 꿈의 세계로 간직 할 수 있다.
• 자기속에 간직한 꿈의 세계를 표출하며, 자신감을 키울 수 있다.
- ◎ 활동자료 : • 염소 모자, 구름 모자
- ◎ 활동방법 : • 동화의 설명체 부분을 노래와 함께 노랫말로 표현하고 대화체는 언어로 표현한다.

손정우 곡

1. 아기 염 소 쥬 - 쥬 가 -
2. 멋진 꿈 을 가 졌 구 나 -
3. 뛰 뛰 뛰 뛰 뛰 뛰 뛰 -

등 나무 위 에 앉아 있었 는 데 - 지 나 가 던
정 말로 멋진 꿈 을 가 졌 구 나 구름 아 저 씨 는
발 을 구 르 며 달 러 나 가 자 - 나 무 에 올 라 앉 은

구름 아 저 씨 쥬 쥬 에 게 물 어 보 았 조
웃 으 며 등 등 훌 러 갔 답 니 다.
쥬 - 쥬 - 는 운 전 연 습 하 고 있 어 요.

예쁜 자갈 알록이

- ◎ 짧고 분명한 소리와 굵고 괴팍한 소리, 굵고 부드러운 소리, 굵고 힘있는 소리 등 다양한 소리 형태 표현에 유의합니다.
- ◎ 알록이의 다짐과 바위의 심술스러움의 느낌이 대조가 되도록 표현합니다.
- ◎ 큰 바위와 작은 자갈의 크고 작음의 대조가 느껴지도록 표현합니다.
- ◎ 구름과 해님의 감격에 찬 소리표현을 감정을 실어 깊게 표현합니다.
- ◎ 3박자 음수율에 소리를 실어 평화롭게 표현합니다.

내 용 과 운 울	느 낌 과 표 현
알록이는/작고 예쁜/자갈이에요./	안정감있는 편안한 어조로 짧고 분명하게 내용을 전달합니다.
“넌, 앞으로/훌륭한 일을/할거야.” /	의지, 다짐을 실은 분명한 어조
“홍,/너처럼/꼭그만 게?/ 이제 큰 비가 오면/넌 강물에/떠내려 가고 말걸.”	매우 깔봄이 깃든 굵고 괴팍한 어조
심술쟁이/바위 아저씨가/놀렸어요.	어조를 다소 세웁니다.
어느 날 알록이는/다른 자갈들이 많이 있는 곳으로/실려 갔어요.	짧고 분명한 소리에서 빠르게 흐르는 긴소리로 확장되어 나가며
그래서/커다란 집의/기둥이 되었어요.	어조를 세워 고조시키며
“알록아/넌 튼튼한 집의/기둥이 되었구나!”	매우 감격적인 소리로
“넌,/정말/훌륭하다!”	풍부한 감정을 실어서 무척 대견함, 뿌듯함의 감정을 넣어
구름과 해님이/알록이를/칭찬해 주었어요.	감정을 조절하여 차츰 어조를 낮추며
알록이는 기분이 좋아서/ “야호!” / 소리쳤답니다.	편안함으로 마무리합니다.

노래극으로 표상하기

- ◎ 목 표 : • 상상력과 창의력을 키울 수 있다.
• 노랫말을 통해 표현하는 기회로 음악적 감성과 자기 표현력을 키울 수 있다.

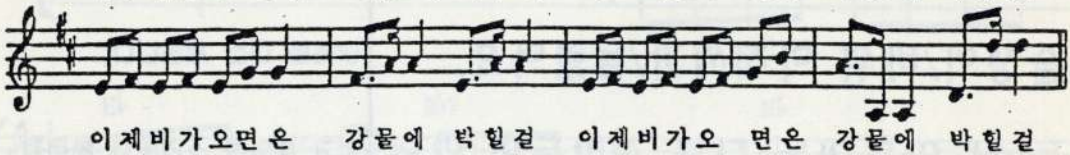
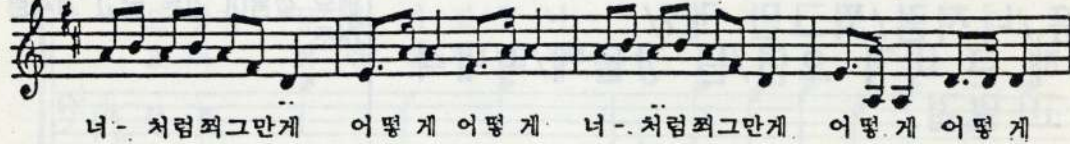
- ◎ 활동자료 : • 알록이, 바위, 해님, 구름, 가면

- ◎ 활동방법 :

▶ 알록이



▶ 바위(아저씨)



▶ 구름과 해님의 칭찬



▶ 기분좋은 알록이



벌레들의 노래잔치

둥근 달이 환히 뜬 보름 날 밤이예요.
숲속의 벌레들은 달구경을 나왔어요.
“와! 달님이 웃고있네.”
“야! 정말 환하다.”
벌레들은 모두 기분이 좋았어요.

♪ 노래 표현 : 1절 부르기

♪ 음악과 신체표현 : 달구경을 나오는 벌레들 모습 표현하기(I)
달구경을 하며 기분 좋아하는 벌레들 모습 표현하기(II)

“우리 노래부을까?”
“그래, 그래”
환한 달빛 속에서 벌레들은 노래를 불렀어요.
“귀뚜라 귀뚜라”
“베짱 베짱”
모두들 자랑스럽게 노래를 불렀어요.

♪ 노래 표현 : 2절 부르기

♪ 음악과 신체표현 : 자랑스럽게 노래를 부르는 벌레들 모습 표현하기(III)

“야! 정말 멋진 숲속의 음악회다.”
그런데 단 한 친구만 집에서 나오지 않았어요.
바로 달팽이였어요.
“난, 집에 누워있는게 제일 편해”
달팽이는 집안에서 웅크리고 누워 잠만 잤어요.

♪ 노래 표현 : 3절 부르기

♪ 음악과 신체표현 : 웅크리고 누워 자는 달팽이 모습 표현하기(IV)

다음 날 벌레 친구들은 달팽이를 찾아갔어요.
“우리는 어젯밤 달빛 속에서 노래잔치를 했단다. 그런데 넌 왜 나오지 않았니?”
“응, 난 집이 제일 좋아. 노래는 싫어.”
게으른 달팽이는 집속으로 쏙 들어갔어요.

♪ 노래 표현 : 4절 부르기

♪ 음악과 신체표현 : 집속으로 쏙 들어가는 달팽이 모습 표현하기(V)

“그래, 그럼 넌 언제나 등에 집만 지고 다녀라.”
벌레들은 노래를 부르며 숲속으로 돌아갔어요.
그날 밤에도 벌레들의 합창소리는 멀리멀리 숲속에 퍼졌답니다.

♪ 노래 표현 : 5절 부르기

♪ 음악과 신체표현 : 아름답게 합창하며 돌아오는 벌레들 모습 표현하기(VI)

벌레들의 노래 잔치

손정우 작곡



1. 쟁 반 같 이 등 근 달 이 온 세 상 을 환 — 하 게
2. 환 — 한 달 빛 속에서 기 분 좋 은 벌 레 들 이
3. 달 — 님 이 보 는 앞 에서 숲 — 속 의 음 악 회 가
4. 다 — 음 날 벌 레 들 은 모 두 모 두 손 을 잡 고
5. 달 — 팽 아 년 언 제 나 등 에 집 만 젊 어 지 고



- 비 — 추 는 고 요 한 밤 에 —
 노 — 래 를 불 — 렀 지 요 —
 멋 — 지 게 벌 어 졌 는 데 —
 달 팽 이 를 찾 아 갔 어 요 —
 꿈 꿈 매 며 다 — 니 거 라 —



- 숲 속 의 벌 레 들 — 은 모 두 모 두 나 — 와 — 서
 모 두 들 자 랑 스 럽 게 귀 툄 귀 툄 베 짱 베 — 짱
 달 팽 이 한 친 구 — 만 집 안 에 서 웅 크 리 — 고
 게 으 른 달 팽 이 — 는 집 이 제 일 좋 다 하 — 며
 그 날 밤 벌 레 들 — 의 합 창 소 리 는 멀 리 멀 — 리



- 달 구 경 을 하 였 답 니 다. —
 음 악 회 를 열 였 답 니 다. —
 쿨 쿨 잠 만 잤 — 답 니 다. —
 집 속 으 로 갔 — 답 니 다. —
 숲 — 속 에 퍼 졌 답 니 다. —

개미와 베짖이

- ♪ 신체표현 : '라라라라' 노래에 맞추어 베짖이와 개미등장하기
 ♪ 노래표현 : 1절을 노래함.

♫ 음악 I : 베짖이의 노는 모습과 잠자는 모습 표현하기

♫ 음악 II : 개미가 일하는 모습 표현하기

- ◎ 이야기표현 (베짖이1) : "야! 개미들아, 너희들은 매일같이 일밖에 모르니."
 (베짖이2) : "히히히 애들아, 여름에는 우리처럼 신나게 노는거야"
 (개 미1) : "안돼, 겨울이 오기 전에 열심히 일을 해야해"
 (개 미2) : "부지런히 일해서 먹을 것을 모아 놓아야지"
 "그래야 겨울에 먹을 양식이 있지"

- ♪ 노래표현 : 2절을 노래함.
 ♪ 신체표현 : '라라라라' 노래에 맞추어 퇴장하기

♫ 음악 III : 추운 겨울바람에 벌벌 떠는 베짖이와 개미집 등장

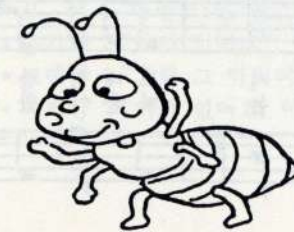
- ◎ 이야기표현 (베짖이1) : "으흐흐 으흐흐 추워, 개미야 문 좀 열어줘, 불 좀 켜게 해줘"
 (베짖이2) : "아휴, 배고파, 먹을 것 좀줘, 제발"
 (개 미) : "너희는 여름 내내 일은 안하고 노래만 불렀으니깐
 이젠 춤이나 춰라, 팡!"
 (베짖이1) : "아, 이럴 줄 알았으면 게으름 피우지 않고 열심히 일을 할걸"
 (베짖이2) : "으흐흐, 춥고 배고파, 이젠 꿈작없이 죽었구나"

♫ 음악 IV : 슬프게 울고 있는 베짖이 표현

- ◎ 이야기표현 (개 미) : "베짖아, 어서 일어나"
 (베짖이) : "내가 잘못했어, 다음부터는 나두 열심히 일을 할거야"
 (개 미) : "그래, 우리 열심히 일을 하자"

♫ 음악 V : 함께 꼬옥 안고 있는 개미와 베짖이

- ♪ 노래표현 : '라라라라' 노래에 맞추어 자리정돈하고 인사하기



개미와 베짖이

손 정 우 작곡

라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라

라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라 라

박자는 진행지 마음대로
*(선생자)

1. 무더운 여름 날 부지런한 개미는
2. 개미는 열심히 쉬지 않고 일하고

밤을 - 뽕뽕 흘리며 부지런히 일하 고
베짖이 - 는 풀밭에 서 노 래를 하는 등 고

늘 - 기 좋아하 는 게 으른 베짖이 는
햇 빛이 내 리 쬐 는 여름은 지나 가 고

시원한 나뭇 그늘 에 서는 노래만 불렀대 요
원한 이 평 내 리 는 겨 울이 왔 답 니 다

엄마 아빠 사랑해요

음악 (1) : '울면 안돼'	* 엄마, 아빠, 아가 등장 음악에 맞춰 몸 표현하기
엄마, 아빠의 이야기 표현	* 울면 안돼요 * 떼셔도 안돼요 * 짜증내도 안돼요 * 졸라도 안돼요 퇴장후(엄마, 아빠)
아가양의 이야기 표현	* "칫, 우리 엄마, 아빠는 매일매일 안된다. 안된다. 울어도 안된다. 떼서도 안된다. 짜증내도 안된다. 졸라도 안된다. 안된다. 안된다. 아이 속상해" ☒ 앓는다
음악 (2) : '어른들은 몰라요'	* 음악에 맞춰 불평스런 동작표현 ☒ 무대 좌우로 오가며
아가양의 이야기 표현	* 아가양 "아휴! 답답해! 그래 집을 나가는 거야, 아름다운 세상을 찾아 집을 나가는 거야. 칫!"
음악 (3) : '파란나라를 보았니?'	* 집을나가는 준비를 하는 아가양(머리띠, 초록리본, 조끼, 신발) * 당당하게 집을 나가는 아가양
음악 (4) : '성자의 행진'	* 자동차를 타고 코끼리 아저씨 등장
아가 양과 코끼리의 이야기	* 아가양 : "코끼리 아저씨 저도 자동차를 태워 주세요" * 코끼리 : "자동차를 타려면 돈을 내야지" * 아가양 : "저는 돈이 없는 걸요" * 코끼리 : "그럼 그 초록 리본을 주면 태워주지, 우리 아가가 좋아하겠어" * 아가양 : "여기 있어요"
음악 (5) : '성자의 행진'	* 자동차를 타고 가는 코끼리와 아가양의 모습표현
아가 양과 코끼리 아저씨 이야기	* 아가양 : "아저씨, 그런데 아름다운 세상이 보이지 않아요" * 코끼리 : "아름다운 세상을 보려면 배를 타렴! 바다는 정말 아름답단다." * 아가양 : "알았어요, 코끼리 아저씨 고맙습니다."
음악 (6) : '시냇물은 졸졸졸'	* 오리 아줌마(아저씨)가 등장한다.
오리 아줌마와 아가양 이야기	* 아가양 : "아줌마! 배를 태워 주세요" * 오 리 : "돈을 내면 탈 수 있단다." * 아가양 : "돈이 없어요" * 코끼리 : "그럼 그 머리띠를 주렴! 너무 예쁜걸" * 아가양 : "여기 있어요. 어서 태워 주세요"

음악 (7) : '시냇물은 졸졸졸'	* 즐겁고 신나게 배를 타는 오리와 아가양
오리 아줌마와 아가양 이야기	* 아가양 : "오리 아줌마! 정말 아름다워요. 정말 신나요" * 오 리 : "비행기를 타면 더욱 더 신이 난단다. 세상도 아름답고" * 아가양 : "그래요. 그럼 비행기를 타야지"
음악 (8) : '저 넓은 들과 높은 산'	* 비행기를 탄 멍멍이 아저씨 등장
멍멍이 아저씨와 아가양 이야기	* 아가양 : "와! 멋있다. 멍멍이 아저씨, 저도 비행기를 태워 주세요" * 멍멍이 : "안돼! 얼마나 무서운데" * 아가양 : "괜찮아요, 저도 탈 수 있어요" * 멍멍이 : "그럼 돈을 내려드나" * 아가양 : "돈이 없어요. 여기 신발을 드릴게요" * 멍멍이 : "자 그럼 출발!"
음악 (9) : '저 넓은 들과 높은 산'	* 멋지게 비행기를 타는 멍멍이와 아가양 표현
아가양의 이야기	* 아가양 : "와! 신난다! 정말 멋있다." "아저씨 너무너무 멋있어요. 정말 고맙습니다. 야! 이젠 난 아름다운 세상에 온거야! 파란나라에 온거야"
음악 (10) : '슬픈 음악'	* 배고파 어쩔 줄 모르는 아가양 * 그때 아주머니 양이 우유 병을 들고 들어온다.
아주머니 양과 아가양의 이야기	* 아가양 : "아주머니 그 우유 좀 주세요. 너무 배가 고파요" * 아주머니 : "안돼! 이걸 우리 아가 양들 거란다." * 아가양 : "아주머니! 조금만 주세요. 너무너무 배가 고파요" * 아주머니 : "음! 그럼! 그 조끼를 주렴!" * 아가양 : "여기 있어요" * 아주머니 : "조금밖에 줄 수 없단다." * 아가양 : "고맙습니다."
음악 (11) : '슬픈 음악2 전주'	* 아직도 더 먹고 싶어하는 아주 배가 고파 슬픈 아가양
아가양의 이야기	* 아가양 : "엄마, 아빠! 보고 싶어요 매일 하지 마라! 안된다. 말만 하지만 나를 사랑하는 엄마. 아빠가 보고 싶어요" "엄마! 아빠! 정말 사랑해요! 훌훌....."
음악 (12) : '어머니 은혜'	* 아가양이 엄마가 그리워 우는 모습
엄마, 아빠양 이야기	* 엄마, 아빠양 : "아가야! 엄마, 아빠가 너를 얼마나 찾았다고" "엄마, 아빠는 너를 정말 사랑한단다!"
음악 (13) : '어머니 은혜'	* 등장인물 모두 등장 * 어머니님 은혜 2절에 맞춰 표현하기와 마무리

수원시 보육시설 연합회 운영체계 및 활동

수원시 보육시설 연합회	
* 운영위원회 조직	* 회원관리
* 교사교육	* 회보발행
* 봉사활동	* 각종홍보활동 및

가정 분과			
	*99, 5, 1 가정분과위원회 발족 * 여름캠프 공동개최 * 놀이방을 위한 홍보작업 * 보육아동의 복지와 보육의 질 제고 위한 각종활동		

민간 분과	장안구	권선구	팔달구
	* 4월 : 예절교육, 단합대회 * 5~8월 : 프로젝트 8시간 어린이날 행사 * 9~11월 : NIE 6시간, 인형극공연 * 12월 : 부모교육, 양로원방문 눈썰매장, 보육인의 밤	* 레크레이션 종이접기, 미술교육 * 풍선아트, 종이공예, 음악교육 실시예정 * 동전모으기 행사로 소년소녀가장돕기 * 월모임은 매달 둘째주 목요일 저녁 7시(정보교환 및 건의사항, 친목도모) (권선구 계좌번호 : 125-12-162493 신정남)	* 교사 연수 * 아동 미술 대회 * 건강검진 * 합동캠프 * 교사 구연동화 대회 * 예능발표회 * 소식지 발간 * 광고 계획 * 송년회 및 총회

국공립 분과	* 국공립분과 연합 운동회 * 공개수업 및 특별활동발표 * 월1회 어린이집 순회 연구 발표
--------	--

